

واکنش وزیر ارشاد به یک نقل قول #۴۷ از پرفروش ترین فیلم جشنواره چه خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به پرسش های خبرنگاران درباره چند اتفاق موسیقایی پاسخ داد.

به گزارش سایت خبری پرسون، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه روزشنبه بیست و هشتم بهمن در حاشیه مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به تعدادی از پرسش های خبرنگاران درباره حواشی حوزه موسیقی پاسخ داد.

اسماعیلی در بخشی از صحبت های خود و در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر مبنی بر انعکاس برخی از صحبت هایش درباره موسیقی در فضای مجازی مبنی بر اینکه وزارت فرهنگ قصد ترویج موسیقی را ندارد، توضیح داد: ما به ابتکار دوستان بسیار خوبمان چهارمین همایش فقه و هنر را در مشهد داشتیم. دوست دارم همکاران رسانه ای مجموعه مقالاتی که اینجا ارائه شد و پاسخی که از منظر فقهی به بسیاری از سوالات و مسائل در این همایش داده شده، ببینند. این یک گام بزرگ است. من آنجا به محدودیت هایی اشاره کردم که در حوزه فعالیت های هنری به دلیل برخی ابهامات ممکن است وجود داشته باشد؛ از موضوع نشان دادن چهره معصومین تا بحث هایی مانند برخی محدودیت هایی که در این زمینه وجود دارد مثال هایی زدم.

وی تصریح کرد: اتفاقاً در همین چند سال اخیر ۴۰۰ آموزشگاه موسیقی مجوز فعالیت گرفته اند که این امر سیاست ما در موسیقی را نشان می دهد. من در آن صحبت ها به محدودیت هایی که ناشی از زیرساخت ها و ابهامات وجود دارد، اشاره کردم. ادامه بحث این بود که با این سند موسیقی دیگر این ابهامات را نخواهیم داشت حال اینکه دیگران در نقل قول کوتاهی کنند. دقیق این بود که محدودیت ها وجود دارد و در گسترش موسیقی دچار مشکل بوده ایم.

رئیس شورای عالی هنر درباره بهبود وضعیت آکوستیک سالن های موسیقی و برگزاری بخش پاپ به صورت رقابتی گفت: برای سال آینده همکاران بنده پیش بینی کردند که بخش های مستقلی اضافه شود، مثل بخش پاپ که امیدوارم بتوانیم سال آینده شاهدش باشیم. درباره بحث آکوستیک به معاونت هنری و سایر دوستان از همین جا اعلام می کنم نواقصی را که در این زمینه وجود دارد، اعلام کنند تا در اسرع وقت رسیدگی کنیم.

اسماعیلی همچنین درباره سند ملی موسیقی گفت: ۴۵ سال بود که در حوزه تقنینی جمهوری اسلامی سند روشنی و قانون بالادستی در موضوع موسیقی نداشتیم. شرایطی که که هم باعث اختلاف دیدگاه هایی بود و هم موجب ایجاد ابهاماتی در کارها می شد. به همین جهت اتفاقاتی رخ می داد که موجب خوشایند اهالی موسیقی نبود یا اتفاقی می افتاد که با عموم باورهای جامعه دینی ما ناسازگار بود. اینها باید حل می شدند. نبود سند بالادستی در این حوزه موجب بروز اختلاف دیدگاه ها و ابهاماتی شده بود و اتفاقاتی رخ می داد که خوش آیند اصحاب هنر نبود و یا با عموم باورهای جامعه ایمانی ما متضاد بود. با دیدن همه اقتضائات جدید، آرای فقهی رهبر انقلاب، توجه به ریل گذاری های جدید در هنر موسیقی و توجه به ذایقه جوانان، این سند تدوین شده است.

وی با بیان اینکه موسیقی را شاخه ای از حکمت می دانیم، افزود: مؤسس موسیقی در اندیشه اسلامی، فارابی است که کار بی نظیری در این حوزه انجام داده و به همین دلیل موسیقی در اندیشه اسلامی با حکمت گره خورده است. مشکلاتی در سده های اخیر پیش آمده است که باید متناسب ریشه های قدیمی و سنتی اصلاحات لازم را برای حل آن انجام دهیم. من روزهای بسیار خوبی را برای موسیقی مقامی و سایر شاخه های موسیقی پیش بینی می کنم و این سند یک ریل گذاری جدید برای ارتقای کیفی حوزه موسیقی است.

وی ادامه داد: سند ملی موسیقی حاصل یک کار جمعی است. من باید از همه دوستان به ویژه صنف موسیقی مانند خانه موسیقی تشکر کنم که خود آقای نوربخش به پیشنهاد بنده به شورای هنر کشور پیوستند و این سند با بررسی های همه جانبه از ترانه گرفته تا مشورت با فقها شکل گرفت تا دیگر دغدغه ای در زمینه اجرای برنامه های موسیقی نداشته باشیم.

اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت های خود درباره وضعیت جشنواره موسیقی فجر دوره سی و نهم گفت: الحمدالله امسال جشنواره موسیقی هم شب های باشکوهی را پشت سر گذاشت و امشب در مراسم اختتامیه اشاره کردم که در راستای اجرای راهبرد عدالت فرهنگی در گوشه کنار شهر با کاهش محسوس قیمت ها، افراد گوناگون توانستند با درآمدهای مختلف در این جشن ملی موسیقی شرکت کنند. ان شاءالله همکاران من تمهیداتی خواهند اندیشید تا در فواصلی از سال این اقدام تکرار شود تا بتوانیم برنامه های فاخر موسیقی را به شکلی آسان تر در اختیار مردم قرار دهیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به حضور بانوان در این دوره از جشنواره موسیقی فجر و بخش مستقل موسیقی، تصریح کرد: بر اساس آمارها بانوان در این عرصه فعال هستند. برای سال آینده دوستان من پیش بینی کردند بخش های مستقلی مثل بخش پاپ به بخش رقابتی اضافه شود.

اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت های خود در پاسخ به پرسشی مبنی بر معرفی سه فیلم پرفروش جشنواره فیلم فجر گفت: این لیست را اعلام نمی کنم چون نمی خواهم تبلیغ شود به هر حال همه ما می دانیم از کدام فیلم ها استقبال شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ابتدا ۲۸۵ هزار بلیت برای فیلم فجر پیش بینی کرده بودیم ولی به دلیل استقبال مردمی سیصد هزار بلیت جشنواره فیلم فجر فروخته شد. در مشهد مجبور شدیم علاوه بر سهمیه استان، فیلم بیشتری خریداری کنیم و ان شاء الله سال آینده سالی پررونق برای فرهنگ باشد.

اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره امکان ارتقای دفتر موسیقی به سازمان موسیقی، گفت: برخی از دوستان در اصلاح ساختار تشکیلاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد ایجاد سازمان هنر اعم از موسیقی و تئاتر را مطرح کردند که در حال بررسی است.

وی افزود: از همین سخن‌گاه اعلام می‌کنم در مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فردا برای جمع آوری نظرات نخبگان بخشی را فعال خواهیم کرد. همه هنرمندان، خبرنگاران و مخاطبان نقدشان از جشنواره‌ها را با استفاده از این بستر اعلام کنند و ما هم به نقدهای برتر جایزه ویژه‌ای خواهیم داد و با رویی‌گشاده از همه نقدها استقبال می‌کنیم. ان شاء الله این بخش در پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فردا فعال خواهد شد.