

بازی اجباری نقش به دلیل فشار زندگی

گفت و گوی پرسون با «محمد فیلی» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

گفت و گوی پرسون را با محمد فیلی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، محمد فیلی در دهه ۶۰ وارد حرفه بازیگری شد، یعنی در ۳۶ سالگی. این هنرمند با اخلاق شیرازی به طور مستمر در این حرفه فعالیت می‌کند و گرد سفیدی بر مویش نشسته است.

نقش‌های ماندگار زیادی را خلق کرده؛ از «بسیم بیگ» و «نسیم بیگ» در «روزی روزگاری» گرفته تا شمر «مختارنامه». وی از ابتدای سال و بعد از عمل جراحی تومور مغزی جلوی دوربین نرفته است. به بهانه حضور کم رنگ محمد فیلی در دنیای بازیگری با وی همکلام شده‌ایم.

*پخش «رعد و برق» با بازی تان به پایان رسیده است، چه بازتاب‌هایی از این سریال پر حاشیه گرفتید؟

**سریال روایت روحانی اهل سنتی بود که در منطقه آق قلا زندگی می‌کرد، پدر دو شهید بود و هنگام وقوع سیل، همسرش به دلیل بیماری فوت کرد. برای بازی این نقش دچار چالش‌های زیادی شدم. نقش متفاوتی بود. تماس‌ها و پیامک‌هایی از دوستان آن منطقه داشتم. آن‌ها به من ابراز لطف و محبت دارند و می‌گویند از سریال راضی هستند. مردم سریال را دوست داشتند.

*به عنوان بازیگر پیشکسوت با سابقه چند دهه فعالیت در این حرفه بفرمایید برای انتخاب نقش‌های تان چه معیارهایی را مدنظر قرار می‌دهید؟

**بعضی مواقع مجبور می‌شویم که بخاطر هزینه‌های سنگین زندگی یک سری معیارها را زیر پا بگذاریم و نقش‌هایی را بازی می‌کنیم که علاقمیل باطنی مان دوستش نداریم چرا که دستمزدی داده می‌شود تا مسائل زندگی رفع شود، البته همیشه آرزویم این است نقش‌هایی را بازی کنم که از ته دلم دوستش داشته باشم و خوشم بیاید و اگر چنین نقش‌هایی پیشنهاد شده با تمام وجودم کار می‌کنم. اما الان شرایط در سینما و بعضاً بخشی از تلویزیون به سمت و سویی دارد می‌رود که خیلی کم شاهد تولید آثار خوب هستیم. امیدوارم روزی به سالهای دهه شصت برگردیم که سریال‌های الف خوب و پرمخاطب تولید می‌شد اما اکنون هر ده سال یک یار شاید یک سریال خوب الف تولید شود که مورد پسند مردم باشد. مردم هم گزیده تلویزیون نگاه می‌کنند... *البته بیننده سریال‌های شبکه نمایش خانگی و ماهواره هستند و حق انتخاب دارند... بله همین طور است. شبکه نمایش خانگی بخش خصوصی سرمایه‌گذاری می‌کند و مافیای خود را دارد و ورود به شبکه خانگی سخت است و نمی‌خواهند از بیرون فردی وارد دایره شان شود و کار کند و ماجرای پیچیده‌ای دارد. تلویزیون هم سیاست‌ها و مشکلات خود را دارد.

*متأسفانه در دو سه سال اخیر با آمدن ویروس کرونا، اتفاقات رخ داده در کشور، مهاجرت یا ممنوع‌الکاری برخی هنرمندان و تغییر مدیریت‌ها سبب افت شدید سریال‌ها و آثار تلویزیونی شده است...

**در کنار همه مسائلی که اشاره کردید بگویم که بیشتر اوقات به دلیل نداشتن ماشین، راننده پروژه‌ها دنبالم می‌آیند و وقتی از آن‌ها می‌پرسم تلویزیون نگاه می‌کنید یا سینما می‌روید می‌گویند: چند سال است نه سینما رفته‌اند و نه تلویزیون تماشا می‌کنند و چقدر باعث تأسف است. رادیو برای آن‌ها در ماشین بیشتر کاربرد دارد. البته همه برای گذران زندگی چند شغله هستند و وقت نمی‌کنند به تفریح و اوقات فراغت و حتی خانواده برسند. امیدوارم مسئولان ما کمکی به حال مردم کنند. من مقطعی دنبال خانه استجاری می‌گشتم آنقدر صاحب خانه‌ها فخر فروشی می‌کنند! از صاحبخانه‌ای صحبت‌های ناراحت‌کننده شنیدم با وجود اینکه من را میشناخت گفت من سیاهی لشکر‌ها را نمیشناسم و من به او گفتم درست است سیاهی لشکر هستم و افتخار می‌کنم که مردم همین سیاهی لشکر را دوست دارند. زمانی که ۲۰ سال در بیابان کار کردم و نقش بازی کردم و سرم را روی سنگ می‌گذاشتم و در بیابان می‌خوابیدم تا برای مردم کار کنم و لذت ببرند شما داشتید آجر روی آجر می‌چیدی و پول روی پول می‌گذاشتید. اگر سفره دل را باز کنم یک مصاحبه نه بلکه صد سریال مصاحبه با هم باید داشته باشید.

*فیلم سینمایی "هولیا" را روی پرده داشتید که زیاد استقبال نشد...

**همین طور است. چون کارگردان "هولیا" از مافیا و مافیابازی بدش می‌آمد سالن سینما خوب برای اکران ندادند، تعداد محدود دادند، ساعت‌های بدی هم اکران شد در حالی که آثار دیگر کم‌دی ۶-۷ ماه در بهترین و تعداد زیادی سالن‌ها روی پرده بود و با خیلی از مسیولان برای شرایط اکران صحبت کردیم اما فقط قول دادند و عمل نکردند! چه خوب است هر مسئولی که می‌آید هوای هنرمندان و کسانی که در این عرصه قلم می‌زنند را داشته باشد و نگذارند آزرده شوند، انگیزه‌های شان را نگیرند؛ نسل جوان ما با اشتیاق کار می‌کنند و در عرصه‌های جهانی می‌درخشند اما در این مملکت بی‌بهای شان می‌کنند در حالی که ما چیزی از دنیا کم نداریم، در تئاتر قوی هستیم اما نیاز به حمایت دارند. صندوق اعتباری هنر یک جاهایی خوب عمل می‌کند و یک جاهایی کند و یک جاهایی اصلاً عمل نمی‌کند. افرادی آن‌جا هستند که درست گزارش‌های شان را نمی‌دهند، اگر درست گزارش‌ها داده شود مسئولان می‌توانند درست کار کنند اما وقتی گزارش‌های درست به مسیولان داده نشود نمی‌دانند چکار باید بکنند بعد به ان ادم‌های زیر دست اعتماد می‌کنند که گام درست را بردارند. امیدوارم اتفاق درست بیفتد و صندوق هنر هم چنان اعتبارش بالا رود و مورد توجه دولت قرار بگیرد تا دولت بودجه خوب اختصاص دهند.

*با توجه به دغدغه های تان برای مسکن آیا در سایت صندوق اعتباری هنر ثبت نام کرده اید؟

**چند سال پیش ثبت نام کرده ام ظاهرا اتفاق های خوبی دارد می افتد و وزیر فرهنگ و ارشاد در این زمینه تلاش خود را برای فراهم کردن امکانات خوب می کند.

*بعد گذراندن دوره کسالت تان این روزها به چه کاری مشغول هستید؟

**از ابتدای سال تا کنون به دلیل بیماری ام جلو دوربین نرفتم. خدا را شکر این روزها شرایط روحی و جسمی ام رو به بهبود است و چند پیشنهاد بازی پیشنهاد دارم که در حال بررسی هستم. اغلب پیشنهادهایم بازی در شهرستان ها هم چون بیرجند و اصفهان و... است.

گفت و گو : مریم ضیغمی محمدی