

تجلیل از بیوک میرزایی در اختتامیه «رادیوتئاتر»

مراسم اختتامیه بخش رادیوتئاتر بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با حضور هنرمندان رادیو، تئاتر و آیین‌های نمایشی و شرکت کنندگان جشنواره روز جمعه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد.

به گزارش سایت خبری پرسون، به نقل اداره کل هنرهای نمایشی، اجرای مراسم اختتامیه که در قالب مراسم بازی ترنا طراحی شده بود را امیر حسین کاشفی به اتفاق رضا آسمانی برعهده داشتند.

در ابتدای مراسم علی بهرامی دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی و تلویزیونی این دوره ضمن خیر مقدم به حاضران گزارش کوتاهی از روند برگزاری این بخش ارائه داده و گفت: برای اولین بار است که بخش رادیو تئاتر در جشنواره آیینی و سنتی فرصت ظهور و بروز پیدا کرده است.

وی با اشاره به تعداد بالای آثاری که از استان‌های کشور به این بخش رسیده گفت: پس از بررسی آثار ۹ اثر شایسته حضور بودند که از آن میان ۶ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند که برگزیدگان در طول مراسم معرفی خواهند شد. در این دوره آثار بخش رادیو تئاتر از رادیو نمایش پخش شدند. امیدوارم در دوره‌های بعدی جشنواره نیز بخش رادیو تئاتر در فراخوان باشد.

در ادامه و با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی بر صحنه، ۶ نمایش راه یافته به بخش رادیو تئاتر گواهی شرکت دریافت کردند.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز گفت: امروز در تفرش بومد و اختتامیه بخش تعزیه برگزار شد. برنامه‌ای جذاب بود که با استقبال مردم همراه شد.

وی با اشاره به هنرمندانی که از استان‌های مختلف در جشنواره حضور دارند گفت: امسال در شرایط سختی جشنواره را برگزار کردیم و اگر کاستی وجود داشت می‌خواهم که عفو بفرمایید. تلاشمان این بود که این جشنواره به خوبی برگزار شود چون یکی از جشنواره‌های مهم اداره کل هنرهای نمایشی است.

وی با ابراز امیدواری از این که بخش رادیو تئاتر در دوره‌های بعد جشنواره برگزار شود گفت: امیدوارم ظرفیت هنر آیینی و سنتی در رادیو بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. در این دوره تلاش کردیم که جشنواره را به استان‌های دیگر بکشانیم. تمرکز زدایی از تهران محسناتی دارد که از آن جمله جایگاه تخصصی این هنرهای در استان‌های مختلف کشور است. این اقدام موجب استعداد یابی و رشد هنرهای آیینی و سنتی در کشور می‌شود.

نظری از تشکیل مرکز تئاتر ایرانی در تماشاخانه سنگلج خبر داده و افزود: امیدوارم این مرکز به زودی شکل بگیرد که آموزش، اجرا و تولید تئاتر ایرانی را در خود دارد تا تئاتر ایرانی و هنرمندانی که عمرشان را برای این هنر گذاشته‌اند، جایگاهش را در سراسر جهان پیدا کنند.

تجلیل از بیوک میرزایی پیشکسوت نمایش رادیو

بخش دوم مراسم به تجلیل از بیوک میرزایی بازیگر پیشکسوت رادیو، تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور اختصاص داشت که پیش از اعلام ایوب آقاخانی و حمید یزدانی ابیانه به ترتیب درباره این هنرمند شناخته شده کشور به ایراد سخن پرداختند.

ایوب آقاخانی گفت: مهمترین شکر امروز همین است که می‌توانیم در این فضا و حال و هوا بنشینیم و چیزهایی را ارزش بدهیم که شاید در نوسانات زندگی از یادمان می‌روند. تشکر می‌کنم که اینجا موسیقی هست، یاد خدا هست. اما شکر اصلی به خاطر این است که وارد اینجا شدم و کسانی را دیدم که برایم عزیزند به خصوص شخصی را که برایم بسیار خاص است.

وی با اشاره به سال‌های ۶۳ تا ۶۵، سالهای جنگ و قطعی برق، رادیوی باطری داری که در تاریکی برایش رویا می‌ساخته گفت: صدایی سحرانگیز، جادویی و گرم، من محصل شیدای نمایش را با چیزهایی آشنا می‌کرد که می‌فهمیدم مهم است. آدم‌های مهم ادبیات ایران و جهان را با صدای گرم او شناختم. سال ۷۳ بود که در زمانی که دانشجوی تئاتر بودم نویسنده رادیو شدم. گرسنگی تئاتر را می‌کشیدم و نان از رادیو در می‌آوردم. به تدریج وارد بازیگری رادیویی شدم و یک روز در استودیو ۸ رادیو نمایش که از خستگی مفرط دراز کشیده بودم و چشم به سقف دوخته بودم آن صدا را به صورت زنده شنیدم همان جا خدا را شکر کردم که بین صداهایی بودم که برایم رویا بودند. خدایا هزار بار تشکر می‌کنم که مرا در این جهان آوردی که بزرگانی از این دست را درک کنم.

حمید یزدانی نیز درباره بیوک میرزایی گفت: او هنرمندی است که افتخار داشته‌ام سی و اندی سال با او کار و دوستی و زندگی کنم. زنده یاد احمد آقالو می‌گفت پسرک هنرمند بودن سخت است اما خیلی سخت نیست اما آدم خوب بودن خیلی ست است. امشب از هنرمندی تجلیل می‌شود که اگر ساعت ۲ نصفه شب به او زنگ بزنی می‌گوید کجایی بیایم! او هنرمندی است که در اوج ناراحتی لبخند می‌زند، کسی است که مهربانی و عشق ورزیدن

به دیگران را بلد است قلبش می تپد برای آنکه گره ای از مشکلات دیگری باز کند. بلد است چطور نامش را بزرگ نگه دارد. من به شخصه برای این آدم لحظه لحظه زندگیم را فدا می کنم چون فدای همکارانش ، مردم و خانواده اش است.

بیوک میرزایی نیز در سخنانی کوتاه گفت: یکی از خاطرات بسیار زیبای من امشب است. به حق لیاقت چنین صحبت هایی را ندارم. من قطره ای هستم در میان هنرمندان. ریشه کاری ما از این هنرهای آیینی و سنتی است که به ما رسیده است. بزرگان بسیاری بودند که ما در مقابلشان کوچکترین بودیم. هنرمندان و نسل جوان باید آنها را بشناسند که چه کسانی بودند و در این عرصه جانفدا شدند. افتخار می کنم در رادیو جوانی مثل ایوب آقاخانی هست. عرصه هنر احتیاج به انسان های فرهیخته دارد . آدم وقتی چنین افرادی را می بیند بیشتر به خودش امیدوار می شود. همواره نگرانم که پایمان را اشتباه نگذاریم. این حرفه جان دادن و جان گرفتن است.

معرفی برگزیدگان بخش رادیو تئاتر

بخش سوم مراسم اختتامیه بخش رادیو تئاتر به معرفی برگزیدگان این بخش اختصاص یافت.

لوح تقدیر و جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی به صورت مشترک به کارگردانان دو رادیوتئاتر اجرا شده در جشنواره، ماکان رضایی پور برای رادیو تئاتر برفچال از تهران و علی حسینی زاده برای رادیوتئاتر افسانه ی مارها از آذربایجان شرقی-تبریز اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار، جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی جشنواره نیز برای کسب مقام اول-مشترک به دو رادیوتئاتر جی بی ام تاو به کارگردانی محمد رادمهر از اصفهان و "علیمردان خان" به کارگردانی شیرین سپهراد تعلق گرفت.

با نظر هیئت داوران رادیوتئاتر علیمردان خان به صورت مستقیم به بخش رادیوتئاتر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه خواهد یافت.

لوح سپاس جشنواره برای اسدالله بابایی

اسدالله بابایی هنرمند عرصه هنرهای نمایشی و از جانبازان جنگ تحمیلی که جزو شاهدان عینی عملیات خیبر محسوب می شود لوح سپاس جشنواره را برای بازی در نمایش "جی بی ام تاو" دریافت کرد.

اسدالله بابایی با بیان این جمله که "خوشحالم در جمع بزرگانی هستم که ثروت و افتخار معنوی این کشور هستند" گفت: از ۱۲ سالگی با نمایش هایی که در مسجد کار کردم وارد تئاتر شدم. پس از آن وارد مرکز فرهنگی رادیو و کاخ جوانان شدم و بعد از انقلاب ادامه دادم. با وقوع جنگ احساس تکلیف کردم که در جنگ حاضر شوم، هم به عنوان رزمنده و هم به عنوان بزمنده. آن سالها سوژه های آموزشی و یا شادی آور را برای رزمندگان اجرا می کردیم.

وی عملیات خیبر را یکی از عملیات های سنگین، خطرناک و مشکل عنوان کرد که باید از سد دژی به پهنای ۲۵۰ متر می گذشتند و ادامه داد: امیدوارم بتوانم ادای دین کنم به ساحت رفقای عزیزم. امیدوارم مردم هم قدرشناس شهیدان باشند.

مراسم اختتامیه بخش رادیو تئاتر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با اجرای گروه های مختلف آیینی همراه بود. این مراسم با اجرای سنج و دمام از بیرون سالن شروع شد و روی صحنه ادامه یافت. اجرای آواز و ضرب زورخانه ای موسیقی این مراسم را شکل داده بود. اجرای چرخ زورخانه توسط محمدحسن بحرانی کودک پنج ساله، اجرای نقالی مرشد حسین ظاهری و اجرای نقالی حضرت علی اصغر(ع) توسط حسنا رسولی هنرمند هشت ساله از جمله برنامه های متنوع این مراسم بود که به فراخور بازی ترنا به اجرا در آمدند، این مراسم به طور کامل و زنده از رادیو نمایش روی موج اف ام ردیف ۵/۱۰۷ پخش شد و بروی پایگاه ایرانصدا نیز قابل دسترسی است.