

اظهار نظر اردشیر رستمی درباره بازی در سریال «شهریار»

اردشیر رستمی، بازیگر نقش شهریار در سریال کمال تبریزی با مرور نقش‌آفرینی خود در این سریال از دلایل انتخابش برای ایفای این نقش که ابتدا به دلیل شناختش از ادبیات بود و دیگری دوزبانه بودنش سخن گفت.

به گزارش سایت خبری پرسون، اردشیر رستمی با مرور نقش خود در این سریال که متعلق به اقوام ایرانی بود، گفت: من قبل از بازی در این سریال هم شخصیت شهریار را به خوبی می‌شناختم. با ساخته شدن این سریال، بخشی از مسیر زندگی من شکل گرفت. از نظر فکری قبل از این سریال ادبیات ایران و جهان را می‌شناختم و کتاب‌های زیادی هم نوشته بودم. انتخاب من در این سریال دو دلیل داشت؛ ابتدا به دلیل شناختم از ادبیات بود و دیگری دو زبانه بودنم. البته در آن دوران شباهت‌هایی هم به زنده‌یاد شهریار داشتم.

رستمی نقش‌آفرینی در مقام شهریار را یک افتخار بزرگ دانست و تصریح کرد: ایفا کردن نقش زندگی استاد شهریار حتماً برای هر انسانی یک افتخار بزرگ است و برای من نیز همین‌طور بود. ایشان در تاریخ ادبیات ایران یک استثنا است؛ به‌صراحت می‌گویم دانش او جز چند شاعر بزرگ نظیر حکیم نظامی، فردوسی، حافظ و سعدی در تاریخ ادبیات ایران، بی‌مثال است و دانش کسی به دانش شهریار نمی‌رسد. در ۲۰۰-۳۰۰ سال اخیر، دانش هیچ شاعری به‌اندازه ایشان نبوده است.

وی گفت: بسیاری از شاعران معاصر ما بعد از ۱۲۰ سال از تولد او و ۳۵ سال از زمان درگذشتش هنوز دانشی به‌اندازه ایشان نداشته و ندارند. ما با این همه فوق‌لیسانس و دکتری ادبیات کسی را نداریم که در حوزه ادبیات و شعر شاید ۴۰ درصد شهریار، دانش داشته باشد.

او ادامه داد: شهریار دانش عرفانی، تاریخی، اجتماعی، بومی، جهانی، علمی، جغرافیا، هنر، فیزیک، شیمی و ریاضی داشت. کدام یک از شاعران درباره ریاضی و فیزیک شعر گفته‌اند و یا می‌توانند شعری درباره اتم بگویند که آن را تشریح کند؟!

رستمی به سروه‌ای از استاد شهریار اشاره و تاکید کرد: اگر تمام شاعران را جمع کنید، نمی‌توانند چنین شعری بگویند: «انیشترین ناز شست تو/ نشان دادی که جرم و جسم چیزی جز انرژی نیست/ اتم تا می‌شکافد جزء جمع عالم بالاست/ به چشم مو شکاف اهل عرفان و تصوف نیز/ جهان ما حباب روی چین آب را ماند/ من ناخوانده دفتر هم که طفل مکتب عشقم/ جهان جسم موجی از جهان روح می‌بینم/ اصالت نیست در ماده.»

این بازیگر خاطرنشان کرد: در اشعار بسیاری از شاعران معاصر شاهدیم که فقط به ظواهر عشق پرداخته شده است و گاهی حکمت‌های محلی نیز در آن‌ها مورد اشاره بوده است؛ سطح دانش استاد شهریار در شرایطی چنین بالا بوده است که تنها منابع مطالعه کتاب بود و باید از، عمر، سرمایه و زندگی‌اش مایه می‌گذاشت تا به چنین دانش و جایگاهی برسد و البته گذاشت و رسید.

این بازیگر درباره اینکه چرا جامعه غالباً زنده‌یاد شهریار را با عنصر «عشق» در آثار او برجسته می‌داند و بزرگ می‌شمارد درحالی که ابعاد مختلفی در شخصیت و آثارش وجود داشته است، گفت: هر زمانی روایت خودش را از افراد خواهد داشت؛ اگر قرار بود تنها ابعاد علمی شهریار در سریال «شهریار» روایت می‌شد، شاید مثل حالا پربیننده نمی‌شد. کار فیلم و سریال هم این نیست که همیشه واقعیت را بگوید؛ حتماً بخش‌هایی اضافه و بخش‌های دیگری کم می‌شود تا اثر جذاب‌تر شود. البته اینجا زمان تعیین‌کننده است و هر زمانی روایت خاص خودش را دارد. مثلاً اگر این سریال در دوره‌ی دیگری از تاریخ ساخته می‌شد حتماً یک اتفاق دیگر رقم می‌خورد.

رستمی به بهانه راه‌اندازی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با تاکید بر اینکه ایران گلستان اقوام است، گفت: دانش هیچ شاعر معاصر به سطح دانش زنده‌یاد شهریار نمی‌رسد. جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی باید میزبانی قدرشناسانه‌ای از اقوام ایرانی داشته باشد.

نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی و توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر ۹ تا ۱۴ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

منبع: ایسنا