

## همه چیز درباره آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران

در نشست خبری اعضای شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران برنامه‌های آزمون نوازندگی این مجموعه موسیقایی در تالار وحدت تهران تشریح شد.

به گزارش سایت خبری پرسون، سید محمد میرزمانی و هادی آرم از اعضای شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران یکشنبه بیست و هشتم خرداد ماه طی یک نشست خبری که در تالار وحدت تهران برگزار شد، جزئیات آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران را تشریح کردند.

هادی آرم نوازنده، مدرس و عضو شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران در ابتدای این نشست خبری درباره جزئیات آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران توضیح داد: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که در همه ارکسترها وجود دارد، تلاش کردیم تا از بهمن ماه برای برگزاری آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران اقدامات لازم را انجام دهیم. این شرایط همواره جزو برنامه‌های همیشگی ارکسترهای معتبر است که برای ارتقای سطح نوازندگی آزمون‌هایی را برگزار می‌کند.

وی افزود: تمام تلاشمان را انجام دادیم تا همه جوانب کیفیت و عدالت را در برگزاری آزمون رعایت کنیم. البته اگر بخواهیم به لحاظ پیرفت و میزان سطح نوازندگی هنرمندان را با کشورهای خارجی مقایسه کنیم، اصلاً منطقی نیست. ما اکنون در حوزه تدریس با مشکلاتی رو به رو هستیم که همین موضوع مقایسه سطح نوازندگی هنرمندان ما را با سطوح جهانی غیر ممکن می‌کند. این معضلی است که باید به آن رسیدگی شود و بنده و جناب میرزمانی بارها متذکر شدیم و به آن تاکید داریم.

این نوازنده پیشکسوت ویولن تصریح کرد: بجه‌هایی که اکنون در ارکستر سمفونیک تهران مشغول به فعالیت هستند شبانه‌روزی هستند. این عزیزان نوازندگانی هستند که انصافاً نهایت تلاش خود را انجام می‌دهند تا به بهترین شکل ممکن برنامه‌های ارکستر را پیاده کنند. اما باید پذیرفت که اکنون نیازمند یک نگاه بنیادی در ارکسترها هستیم که باید هر چه زودتر کارهای موثرتری انجام دهند.

عضو شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر مبنی بر اینکه آیا خداحافظی و استعفا نوازندگان شناخته شده ارکسترها باعث برگزاری این آزمون شده توضیح داد: ما اکنون در حوزه سازهای برنجی نوازنده کم داریم بنابراین بخش مهمی از این ماجرای آزمون نوازندگی به همین جهت است. البته بازنشسته کردن اجباری تعدادی از نوازندگان با سابقه که به لحاظ سنی شرایط استخدام ندارند هم معضل دیگری بود که باعث شد که ما در حوزه آزمون نوازندگی اقدامات لازم را انجام دهیم.

آرم درباره نحوه برگزاری آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران گفت: نحوه برگزاری آزمون در حوزه‌های مختلف نوازندگی صورت می‌گیرد. به عبارتی در هر بخش ما هیات‌های داوری جداگانه ای داریم که آزمون‌های جداگانه ای را برگزار می‌کنند. در این بخش گروه بندی‌های صورت می‌گیرد و مفاد تخصصی رپرتوارها به هنرمندان متقاضی حضور در آزمون ارائه می‌شود و در نهایت نفرات برگزیده معرفی می‌شوند. مرحله نهایی آزمون هم طی روزهای آینده برگزار می‌شود و من امیدوارم شاهد اتفاقات خوبی در عرصه ارتقای کیفی آثار باشیم.

این نوازنده پیشکسوت موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد: اقداماتی برای خرید لوازم جانبی سازهای گران قیمت برای استفاده از ارز دولتی توسط نوازندگان ارکسترها صورت گرفته که هنوز در مرحله مذاکره و رایزنی است. اما امیدوارم این بار شرایط به گونه‌ای فراهم شود که علاوه بر پرداخت به موقع دستمزد نوازندگان ارکستر چه قراردادی و چه پروژه‌ای، فضایی ایجاد شود که خرید لوازم جانبی سازهای گران قیمت در شرایط بهتری باشد.

سیدمحمد میرزمانی آهنگساز و عضو شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران هم در این نشست رسانه‌ای ضمن قدردانی از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران توضیح داد: متأسفانه قوانینی ایجاد شد که همکاری با نوازنده‌های بازنشسته و با سابقه دیگر میسر نیست. این حرفه‌ای است که در بدنه ارکستر سمفونیک ایجاد شده و باید برطرف شود. اگرچه در این مورد اقدامات موثری انجام شده که امیدواریم با رایزنی‌های صورت گرفته بتوانیم به نتایج مثبتی برسیم.

این آهنگساز و رهبر ارکستر ادامه داد: متأسفانه ما در برخی موارد شاهد هستیم که برخی نوازندگان فکر می‌کنند دیگر نباید تلاشی داشته باشند و به نظر من این آزمون‌ها باعث می‌شود که سطح علمی و کیفی نوازندگان ارتقا پیدا کند.

عضو شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره سرنوشت آینده ارکستر سمفونیک تهران گفت: شورای هنری ارکستر نهایت تلاش خود را انجام داد تا بهترین گزینه‌ها را برای رهبری دائم ارکستر انتخاب کند. در این زمینه نصیرحیدریان بهترین گزینه برای ما بود. اما متأسفانه گرفتار شرایطی شدیم که باعث شد آقای حیدریان را از دست بدهیم. ما فکر می‌کردیم این هنرمند باز می‌گردد اما متأسفانه این فضا امکان پذیر نشد و ما به دنبال گزینه‌های دیگری بودیم که آقای منوچهر صهبایی یکی از این افراد بود و امیدوارم مشکل خاصی پیش نیاید و بتوانیم با این هنرمند همکاری مان را ادامه دهیم.

میرزمانی تاکید کرد: من در جلسات مختلف شورای هنری ارکستر تاکید داشتم و دارم که جلسات و تمرین های ارکستر به هیچ وجه نباید تعطیل شود. از این جهت امیدوارم شرایط به گونه ای باشد که بتوانیم هرچه زودتر شاهد اتفاقات بهتری باشیم. به ویژه اینکه برای ایام محرم و صفر برنامه هایی داریم که به زودی جزییات آن اعلام می شود. آن زمان که آقای حیدریان انتخاب شد ما گزینه دیگری نداشتیم. درباره آقای صهبایی هم باید بگویم که گرچه قبلاً حواشی پیرامون فعالیت ایشان در ارکستر وجود داشت اما فکر می کنم گزینه مناسبی برای هدایت ارکستر سمفونیک تهران است. البته لازم است برای ارکستر سمفونیک تهران یک مدیر داخلی هم معرفی شود که دیگر شاهد اتفاقات حاشیه ای و مهره سوزی نباشیم.

منبع: مهر