

کاظم هژیرآزاد در بازیگری دنبال چیست؟

گفت و گو با کاظم هژیرآزاد بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در ادامه آمده است.

به گزارش سایت خبری پرسون، بازیگر سریال «زخم کاری» گفت: اساسا ما به عنوان بازیگر به دنبال این هستیم که بیشتر دیده شویم و دوست نداریم کاری انجام دهیم و برای آن زحمت بکشیم که تماشاگر نداشته باشد و دیده نشویم.

کاظم هژیرآزاد در توضیح فعالیت های متاخر خود بیان کرد: این روزها مشغول کاری برای علی غفاری هستم که به لحاظ زمانی مرتبط با پایان دوران قجر و اوایل سردار سپه است. در این سریال نقش مشاور ولیعهد را بازی می‌کنم که نسبت به کارهای قبلی ام متفاوت است.

بازیگر فیلم سینمایی آبادانی‌ها (کیانوش عیاری ۱۳۷۱) ادامه داد: سریالی با داستانی عاشقانه به نام رحیل به معنی کوچ که در آن مرحله زمانی از تاریخ ایران اتفاق می افتد؛ یعنی زمانی که احمدشاه فرار کرده و به فرانسه رفته است و ولیعهد می خواهد تاج گذاری کند اما نمی تواند.

وی در توضیح لوکیشن این مجموعه تلویزیونی بیان کرد: این سریال در مهرآباد جنوبی فیلمبرداری می شود دقیقا همان جایی که سریال جیران فیلمبرداری شده چون دکورها همان مایه های جیران را دارد و عمده فضاهای داخلی و درونی و اندرونی ها در این فضا فیلمبرداری شده اما سکانس های بیرونی و خارجی ها در کاخ گلستان و سعدآباد فیلمبرداری شده است.

بازیگر فیلم سینمایی به نام پدر (ابراهیم حاتمی‌کیا ۱۳۸۴) تصریح کرد: رحیل برای شبکه ۳ سیما است، عمده کار آن به اتمام رسیده و فیلمبرداری آن اواخر خرداد تمام می شود.

هژیرآزاد در پاسخ به این پرسش که کدام ژانر قصه را برای بازی دوست دارد، بیان کرد: نمی توانم جوابی قطعی به این سوال بدهم چون من انتخاب نمی کنم و انتخاب می شوم و برایم ژانر فرق ندارد؛ ضمن این که باید همه ژانرها را تجربه کنم.

بازیگر مجموعه زخم کاری (محمدحسین مهدویان ۱۴۰۰) در توضیح این موضوع که کدام نقش ها برای بازی آسان تر است، گفت: وقتی که لباس و ریش و گریم سنگین نباشد، مسلما کار راحت است. زبان فاخری که در کارهای تاریخی انجام می شود و یا زبان آرکائیسیم (باستان‌گرایی) و ادبی و کتابت که برای برخی کارها لازم است، کار را سخت می سازد چون بیشتر باید روی آن کار شود و حفظ کردن آن سخت تر است اما برای کاری که زبان محاوره و روزمره باشد آدم راحت تر به نقش می رسد.

وی افزود: زخم کاری در این اواخر کاری بود که بسیار دیده شد و این کار را بر این اساس دوست دارم و از کارهای گذشته مختارنامه را دوست دارم که سالهای پیش تولید شده است.

بازیگر سریال بانوی سردار (پرویز شیخ طادی ۱۳۹۸) اظهار داشت: هرکسی مختارنامه را دیده با وجود این که نقش من، نقشی فرعی بود در خاطرشان مانده است و برای خودم این دو اثر مهم است؛ چون زیاد دیده شده. اساسا ما به عنوان بازیگر به دنبال این هستیم که بیشتر دیده شویم و دوست نداریم کاری انجام دهیم و برای آن زحمت بکشیم که تماشاگر نداشته باشیم و دیده نشویم.

به گزارش ایرنا، کاظم هژیرآزاد در سال ۱۳۲۹ در تهران به دنیا آمد و در سال آخر دبیرستان یعنی تابستان سال ۱۳۴۸ برای فراگرفتن هنر بازیگری، به هنرکده آزاد هنرپیشگی آناهیتا رفت و شیوه استانیسلافسکی را زیر نظر استاد مصطفی اسکویی آموزش دید و در چندین نمایش صحنه‌ای و تله تئاتر با گروه آناهیتا به ایفای نقش پرداخت.

وی سال ۱۳۶۱ از گروه جدا شد و به صورت آزاد، با گروه‌های مختلف تهرانی همکاری کرد که این همکاری همچنان ادامه دارد. هژیر آزاد در زمینه نوشتن نیز فعالیت داشته است و یک تک پرده‌ای به نام سوسنگرد -مربوط به جنگ تحمیلی-، یک تک پرده‌ای در مورد پشت صحنه تئاتر و همچنین یک مجموعه داستان به نام کیف را به چاپ رسانده و در مورد نقد تئاتر و مسائل مربوط به صنف تئاتر، نوشته‌های پراکنده‌ای در مطبوعات به چاپ رسانده است.

هژیرآزاد هم‌اکنون عضو هیئت مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر و همچنین عضو هیئت مدیره خانه تئاتر است. او در ۸ شهریور ۱۴۰۰ پسر خود یعنی آرمان هژیرآزاد را به دلیل کرونا از دست داد.

منبع: ایرنا