

سوءاستفاده از فقدان هنرمندان درگذشته

گفت و گو با مریم بحرالعلوم کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» را درباره شرایط اکران این فیلم در گروه هنروتجربه و همکاری با زنده یاد علی انصاریان در ادامه بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، مریم بحرالعلوم کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» که این روزها در حال اکران در گروه سینمایی هنروتجربه است، درباره وضعیت اکران این اثر توضیح داد: طبیعتاً وقتی گروه سینمایی هنروتجربه با سانس‌ها و سینماهای محدود، برای اکران یک فیلم سینمایی انتخاب می‌شود، طبیعی است که صاحب اثر منتظر اتفاقات ویژه‌ای از جنس آنچه در فرآیند اکران عمومی برای جذب مخاطب و فروش می‌افتد نیست اما در مختصات همین گروه هنروتجربه، بازخوردهای خیلی خوبی را از اکران «قطع فوری» شاهد هستیم. امیدوارم همچنان هم فیلم با استقبال مخاطبان این گروه سینمایی مواجه باشد.

این کارگردان درباره تصمیم‌گیری برای اکران فیلم خود در گروه هنروتجربه هم گفت: در این چند روز خیلی از دوستان و همکاران درباره چرایی اکران «قطع فوری» در گروه هنروتجربه از من سوال کرده‌اند که به نظرم این موضوع نیاز به توضیح دارد. احساس می‌کنم این موضوع نیاز به یک فرهنگسازی هم میان همکاران سینمایی و هم در میان مخاطبان دارد. به نظر می‌رسد یک اشتباه تفسیری درباره شرایط فیلم‌های اکران‌شده در گروه هنروتجربه در حال شکل‌گیری است.

اکران در هنروتجربه به معنی نرسیدن زورمان برای اکران عمومی نیست

وی افزود: اتفاقاً باید شرایط عکس باشد. مسیر فیلم باید از ابتدای تولید متناسب با ذائقه مخاطب هنری شکل گرفته باشد و در ادامه همین مسیر طبیعتاً برای اکران هم بهترین اتفاق برای چنین فیلمی می‌تواند اکران در گروه هنروتجربه باشد. البته عرضه فیلم در گروه هنروتجربه هم می‌تواند خیلی بهتر از آنچه امروز شاهد هستیم باشد و می‌توان برنامه‌ریزی بهتری برای این گروه کرد تا این اندازه محدود و در حاشیه نباشد.

بحرالعلوم گفت: در این زمینه سازوکار اجرایی گروه هنروتجربه به صورت ریشه‌ای نیاز به آسیب‌شناسی دارد، نه اینکه صرفاً بخواهیم انتخاب آثار برای این گروه را مورد سوال قرار دهیم. خیلی از آثار در همین دوره جدید فعالیت هنروتجربه که مسئولانش هم بسیار همراه هستند و تلاش‌شان برای رسیدن به استانداردهای بهتر مشهود است، برای اکران درخواست کرده و رد شده‌اند. به این دلیل که این آثار متناسب با ذائقه هنری و تجربی مخاطبان این گروه سینمایی نبوده است.

اینگونه نیست که فیلم‌هایی که توانایی کمتری برای عرضه دارند به این گروه می‌آیند. برای فیلم «قطع فوری» ما حتماً این توان را داشتیم که آن را در چرخه اکران عمومی عرضه کنیم اما ترجیح دادیم بررسی کنیم و ببینیم چه اتفاقی در اکران برای فیلم بهتر است و براساس همان هم اقدام کردیم.

کارگردان «قطع فوری» درباره حضور علی انصاریان به عنوان بازیگر در این فیلم و اشاره به عبارت «آخرین نقش‌آفرینی» او در اخبار این پروژه هم گفت: خیلی از پروژه‌ها در این مدت از این عبارت استفاده تبلیغاتی کرده‌اند اما آنچه برای من در این روزها که حسام محمودی عزیز را هم از دست داده‌ایم، جای افسوس بیشتری دارد این است که چرا وقتی آدم‌ها در قید حیات هستند، ما به آن‌ها نگاه ابزاری داریم و رفتارمان با یک همکار و هنرمند به گونه‌ای دیگر است و روزی که آن‌ها را از دست می‌دهیم، نگاهمان را تغییر می‌دهیم و باز هم به طریق دیگری از آن‌ها استفاده ابزاری می‌کنیم! این سوءاستفاده از فقدان عزیزان است.

دروغ به مخاطب برای منافع شخصی!

وی ادامه داد: خیلی از افراد از من پرسیده‌اند که چرا با توجه به اینکه این فیلم آخرین نقش‌آفرینی علی انصاریان است، در طراحی پوستر فیلم استفاده نکرده‌اید؟ من اما ترجیح می‌دهم این بود که تنها از همین عبارت «آخرین نقش‌آفرینی» استفاده کنم. دوستی من با علی انصاریان به سال‌هایی بازمی‌گردد که او هنوز فوتبالیست بود و وارد عرصه بازیگری نشده بود و وقتی برای این همکاری تصمیم گرفتیم، طبیعتاً از سرانجام آن اطلاعی نداشتیم.

بعدها خیلی بابت این موضوع افسوس خوردم و اینکه پروژه‌های دیگری صرفاً برای استفاده تبلیغاتی تلاش کردند از نام علی انصاریان سوءاستفاده کنند را نه تنها یک رفتار ژورنالیستی و تبلیغاتی نمی‌دانم که آن را دروغ گفتن به مخاطبان برای منافع شخصی می‌دانم. امروز این اتفاق برای علی رخ داده است و شاید بعدها برای دیگران هم تکرار شود.

بحرالعلوم تأکید کرد: تصویربرداری «قطع فوری» در آخر دی‌ماه سال ۹۹ به پایان رسید و دوم بهمن‌ماه همان سال علی انصاریان در بیمارستان بستری شد و متأسفانه شانزدهم همان ماه، او را از دست دادیم.

تأکید می‌کنم که این موضوع اساساً مزیتی برای یک اثر محسوب نمی‌شود و آنچه هم ما در خبرهای فیلم به آن اشاره کردیم، صرفاً به دلیل یادبود و

احترام به خانواده علی انصاریان بوده است و اصلاً نگاه تبلیغاتی به این حضور و همکاری نداشتیم. خانواده علی انصاریان «قطع فوری» را یکی از بهترین فیلم‌های علی می‌دانند و من از این بابت خوشحالم و در عین حال افسوس می‌خورم که این فیلم تبدیل به آخرین فیلم کارنامه سینمایی علی انصاریان شد.

منبع: مهر