

امشب اسکار ۲۰۲۳ برگزیدگانش را معرفی می کند

تا ساعاتی دیگر، نودوپنجمین دوره اسکار با معرفی برگزیدگان خود به پایان می رسد.

به گزارش سایت خبری پرسون، اسکار ۲۰۲۳ قرار است تلالو شایسته سالارانه بیشتری به نسبت چند دوره اخیر خود داشته باشد. یکی از نشانه های واضح این رویکرد، نامزدهای اصلی است که در بسیاری از بخش ها معرفی شده اند که فشردگی حرفه ای مویرگی را در چند بخش مهم به وجود آورده اند.

بزرگ ترین رویداد سینمایی جهان که طی سالیان اخیر، نتوانسته با اقبال همیشگی مواجه شود، امیدوار است تا در سالی که نامزدهایش، کمی بهتر از دو، سه دوره اخیر معرفی شده اند، بتواند محبوبیت و اعتبار قبلی خود را به دست آورد.

اما یکی از جذاب ترین بخش های اسکار، مربوط به پیش بینی برگزیدگان است. بخشی که سیاست های چند سال اخیر اسکار، سبب شگفتی هزاران هوادار این جایزه شده تا آنها، آکادمی را با عناوینی چون نژادپرست، زن ستیز و تقسیم کننده جوایز بدرقه کنند. اسکار که برای امسال، یک گام از خواست قبلی خود مبنی بر اجرای مراسم بدون مجری، عقب تر گذاشته، هیچ بعید نیست که برای به دست آوردن اقبال سال های دور خود، از سیاست های عجیب سالیان اخیر خود دست کشیده و جوایز را بر مبنای شایسته &lrmسالاری، به برگزیدگان اعطا کند.

فیلمنامه

از بخش بهترین فیلمنامه اورجینال شروع می کنیم که رقابت تنگاتنگی در این شاخه وجود دارد. اگرچه بسیاری از دوستداران سینما در سراسر جهان علاقه دارند که مارتین مک دونا پس از چندین بار نامزدی در این شاخه، برنده شود اما باید بگوئیم که احتمالاً بدشانسی این چهره محبوب، در این بخش، همچنان ادامه دارد. با وجود بنشی های اینیشترین، بخت اصلی با همه چیز، همه جا، به یکباره یار است علی الخصوص آن که فیلم در فصل جوایز، بسیار درخشان ظاهر شد و حتی توانست جایزه اتحادیه نویسندگان آمریکا را از آن خود کند. بنابراین باید جایزه این شاخه را تا حدود فراوانی سهم فیلمنامه تاثیرگذار و مبتکرانه همه چیز، همه جا، به یکباره بدانیم.

بازیگر نقش اول مرد

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد، رقابت بین ۳ بازیگر خلاق است. آستین باتلر، برندن فریزر و البته کالین فارل. اگر بخواهیم با فاکتور علاقمندی اسکار پیش رویم، شانس فارل، با همه تمامیت خواهی که در فیلم بنشی های اینیشترین به نمایش گذاشت، بسیار کم رنگ است. می ماند برندن فریزر و آستین باتلر. قطعاً نگاه خلاقانه، منعطف، بازی درون گرا و زیرپوستی فریزر در یک نقش عجیب، برای هر مخاطبی، غیرمنتظره است. نقشی که کنش مندی چندان ندارد اما به شدت تابع هیجانات درونی و زبان بدن است که فریزر به خوبی در نهنک، از پس آن برآمده است.

اما شاید بدشانسی فریزر آن جایی باشد که یک رقیب سرسخت برای یک فیلم بیوگرافی را در کنار خود می بیند. بدشانس تر آن که تاریخ نشان داده، داوران آکادمی، علاقمندی بسیاری به فیلم های بیوگرافی و علی الخصوص بازیگر نقش اصلی آن فیلم دارند. وقتی آستین باتلر در فیلم الویس، شمه های ناب و کاریزماتیکی از الویس پریسلی، علی الخصوص در تنالیه صدا و حالت نگاه را برای دوستداران این خواننده افسانه ای زنده کرده، طبیعتاً جای هیچ شکی باقی نمی ماند که پس از افتخار آفرینی در بفتا و گلدن گلوب، رای اول بسیاری از داوران آکادمی به این بازیگر باشد.

بهترین بازیگر نقش اول زن

رقابت در شاخه بهترین بازیگر نقش اول زن نیز به همین ترتیب است. در این بخش، رقابت اصلی میان کیت بلانشت، میشل یئو و حتی آنا د آمارس است. رقابت جدی تر اما بین دو گزینه نخست مطرح است. بر روی کاغذ، کیت بلانشت، برنده بی چون و چرای این بخش است. فصل جوایز نیز این مولفه را ثابت می کند چرا که بلانشت با یک بازی مسلط که در لفافه، یک دوگانگی را می پروراند، طی چند ماه اخیر موفق شد بیش از ۵ جایزه از جمله گلدن گلاب و بفتا را از آن خود کند و بنیان شخصیتی فیلمی زنانه را با یک حضور مقتدرانه و خیره کننده، قوام ببخشد.

از آن سو، یئو نیز در پی تاریخ سازی است و می خواهد نخستین زن آسیایی باشد که چنین جایزه ای را به دست می آورد. یئو البته در فصل جوایز، به اندازه بلانشت ندرخشید اما توانست در همه چیز، همه جا، به یکباره، یک نقش آفرینی انتزاعی و چندوجهی از احساس درونی و بیرونی را به نمایش گذاشته و یک قدرت نمایی متنوع در چندین جهان موازی داشته باشد. از همان نقش هایی که آکادمی، همواره احترام فراوانی برای آن قائل است و اسکار این بخش را برای آن کنار می گذارد.

کارگردانی

یکی از فشرده ترین رقابت های اسکار ۲۰۲۳، در شاخه بهترین کارگردانی است. در این بخش، ۵ کارگردانی حضور دارند که یکی از بهترین ساخته های

کارنامه خود را ارائه داده‌اند. از تاد فیلدی که با تار، یک انقلاب بزرگ در سینمای زنانه یک دهه اخیر به پا کرد تا اسپیلبرگی که امسال، خیلی بیشتر از سالیان اخیر، تحویل گرفته شده و حتی جایزه گلدن گلوب را نیز برای فیلم‌ها تصاحب کرده است.

اما اگر بخواهیم جسورانه به این بخش نگاه کنیم باید این اسکار مهم را برای ۲ دانیل مطرح یکی، دو سال اخیر کنار بگذاریم. دانیل کوان و دانیل شینرت در همه چیز، همه جا، به یک‌باره، همه کار کردند و چندین جهان موازی را به تصویر کشیدند. آنها به همین واسطه، جایزه انجمن کارگردانان آمریکا را نیز تصاحب کردند که این افتخار، می‌تواند تضمینی مهم برای پیش‌بینی این بخش باشد. اما اگر یک‌درصد این جایزه به این ۲ کارگردان تعلق نگرفت، قطعاً به دلیل شلوغ‌کاری‌های افسارگسیخته‌ای است که اجازه نمی‌دهد تا نتیجه واحدی از فیلم استخراج شود و همین، تحمل مشاهده فیلم را توسط مخاطب کم می‌کند یا به آنها اجازه نمی‌دهد تا با جهان‌های مختلف فیلم ارتباط بگیرند.

در این صورت، نمی‌توان آن ۴ کارگردان دیگر را در مسیر دریافت جایزه این شاخه، جلوتر از دیگری دانست و حقیقتاً که هر ۴ کارگردان، از یک شانس برابر برای تصاحب اسکار برخوردار هستند.

فیلم

آکادمی، امسال در بخش بهترین فیلم، خیلی دست‌ودلبازانه عمل کرده و ۱۰ نامزد را معرفی نموده است. ۱۰ نامزدی که حداقل نیمی از آنها، رقابتی تنگاتنگ با یکدیگر دارند. اما موضوع اصلی آن است که آیا اسکار می‌خواهد به مانند ادوار اخیر، سیاست تقسیم جوایز را در پیش بگیرد و یا بر مبنای شایسته‌سالاری، دست به انتخاب بزند؟

اگر پای تقسیم جوایز در میان باشد، خیلی راحت می‌توان از کنار فیلمی چون همه چیز، همه جا، به یکباره که در کارنامه خود، چندین جوایز مهم ازجمله انجمن منتقدان هالیوود، بنیاد فیلم آمریکا، انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا، اسپریت و... دارد، گذشت اما اگر این‌گونه نباشد، حتی آواتار یا تاپ‌گان نیز شانس بالایی برای انتخاب دارد.

اما جایزه بر هر مبنایی که داده شود، یک آلترناتیو قدرتمند به نام در جبهه غرب خبری نیست، برای تمامی فیلم‌ها وجود دارد. فیلمی که در فصل جوایز، بسیار بهتر از ۹ نامزد دیگر درخشید و تمام آن فاکتورهایی که داوران آکادمی می‌پسندند را در خود دارد. از روحیه قهرمانی تا درام جنگی، ساختار بدیع و البته نگاه انسانی که در سرتاسر اثر مشهود است. بنابراین اصلاً بیراه نیست که رقابت اصلی این بخش، با حضور بنشی‌های اینیشترین، میان ۲ فیلم همه چیز، همه جا، به یکباره و در جبهه غرب خبری نیست، باشد.

البته ذکر این نکته نیز بسیار مهم است که فیلم آلمانی در جبهه غرب خبری نیست، حتی اگر مغموم این شاخه باشد، به احتمال بسیار فراوان، در بخش بهترین فیلم انگلیسی‌زبان موفق به افتخارآفرینی خواهد شد.

منبع: ایرنا