

اسراری عجیب از اهرام مصر

کشف دالانی اسرارآمیز هرم خوفو در مصر را دوباره تیتراژ رسانه های جهان کرد.

به گزارش سایت خبری پرسون، براساس اعلام باستان شناسان یک دالان ۹ متری پنهان دیگر در پشت در ورودی اصلی هرم بزرگ جیزه در مصر یعنی هرم خوفو کشف شده است. پیدا شدن این دالان به کمک فناوری نوین اسکن داخل اهرام بوده است. رئیس شورای عالی آثار باستانی مصر در یک کنفرانس خبری گفت: «این راهروی نیمه کاره احتمالاً برای سرشکن کردن وزن هرم و توزیع فشار وارد شده روی در ورودی اصلی یا اتاقک دیگری که هنوز کشف نشده، ساخته شده است.» دانشمندان ابتدا وجود این دالان را با استفاده از رادار و امواج فراصوت کشف کرده بودند و سپس برای دستیابی به تصاویری از آن، یک دوربین آندوسکوپی ۶ میلی متری ژاپنی را از طریق درز میان سنگ های هرم به داخل فرستادند.

باستان شناسان می گویند راهروهای ورودی و داخلی مقبره بسیار پیچیده و تودرتو هستند و احتمال دارد هنوز دالان های بیشتری در این هرم کشف شود. با این کشف جالب، جنبه اسرارآمیز اهرام بیشتر شد؛ هنوز خیلی ها کنجکاو هستند بدانند چطور این سازه های غول پیکر و اسرارآمیز طراحی و ساخته شده اند که همچنان قابلیت غافلگیری با کشف های تازه را دارند. در ادامه به این موضوع می پردازیم.

تاریخچه اهرام مصر

تمدن مصر باستان ۳۱۴۰ سال پیش از میلاد مسیح در دره رود نیل بابه هم پیوستن دو قلمروی مصر علیا و سلفی تحت فرمانروایی نخستین فرعون که به «منس» شهرت داشت، به وحدت سیاسی رسید و شکل گرفت. بیشتر اهرام مصر به واسطه باور مردمان آن زمان به ارتباط غروب آفتاب و جهان مردگان، در بخش غربی رود نیل قرار گرفته اند. مردم اعتقاد داشتند به خاک سپردن مردگان در بخش های غربی و نزدیک تر به غروب آفتاب، به آنها کمک می کند تا ارتباط بهتر و سریع تری با جهان بعد از مرگ برقرار کنند.

قدیمی ترین هرم یعنی هرم پلکانی جوزر در محوطه باستانی سقاره واقع در جنوب غربی ممفیس قرار دارد. این بنا و مجموعه اطراف آن توسط معماری با نام ایمهوتب ساخته شده است، اما مطرح ترین اهرام، همان اهرام سه گانه مصر هستند. این اهرام خوفو، خفر و منقرع نقطه عطفی در سبک معماری مصر باستان محسوب می شوند و به نوعی نماد مصر هم هستند. اهرام سه گانه مصر در فضایی هشت کیلومتری در فلات جیزه در کنار تعدادی هرم کوچک تر و مجسمه زیبا و مشهور ابوالهول، بزرگ ترین مجسمه یک پارچه جهان قرار گرفته اند.

قدمت هرم خوفو که یکی از اهرام سه گانه مشهور جیزه و از عجایب هفت گانه جهان نیز محسوب می شود، به ۲۵۵۱ سال پیش از میلاد بازمی گردد که نشان دهنده قدمت ۴۵۰۰ ساله این سازه عظیم است. ساخت هرم خوفو در حدود ۲۰ سال به طول انجامید. اهرام مصر از قدیمی ترین سازه های ساخته دست بشر به حساب می آیند که امروزه همچنان پابرجا هستند. این بنا با ارتفاع ۱۴۶ متری خود بلندترین سازه ای است که بشر تا ۳۸۰۰ سال بعد ساخته بود. در سال ۱۸۸۹ و با احداث برج ایفل در پاریس این رکورد شکسته شد. بر اساس پژوهش ها تا سال ۲۰۰۸ تعداد ۱۱۸ یا ۱۳۸ هرم در مصر کشف و شناسایی شده است. این سازه ها در مصر باستان به عنوان آرامگاهی برای فراعنه مصر ساخته و طراحی می شدند.

اهرام مصر چگونه ساخته شد؟

این احتمال می رود که گروهی دایمی از نیروهای متخصص و صنعت گران وجود داشته اند که با گروه های دو هزار نفری از کارگران و نیروهای فصلی تکمیل می شدند. این افراد به گروه های ۲۰ نفره و هر گروه به تیم های ۲۰ نفره تقسیم می شدند. آزمایش ها نشان می دهد که هرکدام از این تیم ها قادر بودند در مدت ۲۰ دقیقه بلوک های ۲.۵ تنی (معادل یک ماشین شاسی بلند) را از معادن به هرم ها جابه جا کنند. این مسیر با سطحی از شن و ماسه های نرم روان کننده برای حرکت ساده تر بلوک ها پوشانده می شد.

طبق تخمین ها با توجه به کوچک تر بودن بعضی از بلوک ها (مانند سنگ های در قسمت فوقانی) روزانه ۳۴۰ سنگ جابه جا می شده است. نکته مهم آن است که آب و هوای امروز فلات جیزه با آن چه در مصر باستان در جریان بوده، منطبق نیست. در آن زمان خبری از شنزارها نبوده است و این فلات دشتی سرسبز بوده و اهرام به صورتی ساخته شده بودند که انعکاس تصویر آن ها در آب رود نیل می افتاد. به باور برخی پژوهشگران، مصریان باستان با احداث کانال هایی در آب رود نیل قطعات عظیم سنگ را به نزدیکی محل احداث اهرام منتقل می کرده اند.

معمای اهرام مصر

آنچه درباره اهرام مصر شگفت انگیز است تنها ارتفاع آن ها نیست؛ بلکه دقت و جزئیات به کار رفته در معماری و طراحی این سازه ها است که امروز با وجود تجهیزات مدرن، ساخت سازه ای مشابه آن ها همچنان پرچالش محسوب می شود. بیشترین اختلاف در طول، در چهار طرف هرم تنها ۴/۴ سانتی متر و در عرض برابر با ۲/۱ سانتی متر تخمین زده شده؛ این در حالی است که طول پایه این هرم بزرگ در هر سمت ۲۳۰ متر است.

هرم عظیم خوفو با ۱۴۶/۵ متر ارتفاع از حدود ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار بلوک سنگی ساخته شده و ورودی هرم خوفو در ارتفاع ۱۷ متری از سطح زمین قرار گرفته است. این هرم دارای سه اتاق اصلی، اتاق پادشاه در بالاترین بخش، اتاق ملکه در قسمت‌های میانی و اتاقی نیمه کاره رها شده در سنگ بنای هرم است. هنوز کاربردهای بسیاری از راهروها و اتاق‌های این مجموعه ناشناخته باقی مانده است. در سال ۱۹۹۳ مهندسی آلمانی روباتی را برای عبور از راهرویی فرستاد که ورودی آن در اتاق ملکه بود. این روبات پس از طی مسیری ۶۵ متری و شیب‌دار به دری برخورد کرد. پس از گذشت چند سال در سال ۲۰۰۱ مجوز ایجاد سوراخی کوچک روی آن در به منظور حفاری صادر شد؛ اما تصاویر گرفته شده نشان داد که در فاصله ۳۰ تا ۵۰ سانتی‌متری در اول، در دیگری وجود دارد.

افسانه نفرین اهرام

قرن هاست که نام اهرام مصر با نفرین فراغه گره خورده است. البته بخش بزرگی از این تصویر ذهنی را مدیون فیلم‌های هالیوود هستیم. با این همه در سال ۱۹۲۲ هاوارد کارتر، باستان‌شناس انگلیسی، در مقبره ۳۳۰۰ ساله توت‌عنخ‌آمون را باز کرد و آرامش او را بر هم زد. داستان از آن جا شروع شد که بعد از باز کردن در مقبره و در یکی از روزهای اکتشاف، هاوارد کارتر از یکی از کارگران می‌خواهد بسته‌ای را از خانه‌اش به محل اکتشاف بیاورد. وقتی این کارگر وارد خانه هاوارد می‌شود، می‌بیند که در قفس قناری هاوارد، یک مار کبراست.

برای مصریان، مار کبرا موجودی افسانه‌ای و نمادی از خاندان سلطنتی است. این اولین جرعه شروع نفرین فرعون بود. مردم می‌گفتند که فراغه از کارتر به دلیل برهم زدن آرامش‌شان خشمگین هستند. مدت زیادی نگذشته بود که لرد کارنارون (اشراف‌زاده انگلیسی که حامی مالی این اکتشاف بود) بر اثر حشره‌گزیدگی دچار عفونت شد و ناگهان از دنیا رفت. بعد از این اتفاق، رسانه‌ها نوشتند که در مقبره پادشاه توت، نفرین پیدا شده است. در سال ۱۹۲۵ انسان‌شناسی به نام هنری فیلد روایت کرد که زمان بازدید از محل اکتشاف، یک دست مومیایی با دستبندی طلا دیده است که به یکی از دوستان کارتر هدیه شده.

روی این دستبند این جمله حک شده بود: «نفرین بر کسی که بدن من را حرکت دهد. بر او آتش، آب و مریضی خواهد آمد.» چندی بعد از این اتفاق، خانه این دوست در آتش سوخت. پس از آن جورج هربرت کارنارون، سرمایه‌گذار اکتشاف در سال ۱۹۲۳ بر اثر گزیدگی درگذشت. او ۴ ماه و ۷ روز بعد از باز کردن در مقبره فوت کرد. در بررسی‌های اولیه کارتر و تحقیقات بعدی، گروه اکتشافی متوجه نقاط ریز قهوه‌ای رنگی روی تمام نقاشی‌های دیواری شدند. نتیجه آخرین تحقیقات نشان می‌دهد که این نقاط قهوه‌ای، نوعی میکروباکتری هستند.

البته عامل اصلی پیدایش آن‌ها از بین رفته، اما باکتری‌ها باقی مانده‌اند. سوال این جاست که چرا چنین چیزی در این مقبره دیده می‌شود، اما در مقبره‌های دیگر نه؟ علت می‌تواند مرگ ناگهانی توت‌عنخ‌آمون باشد. از آن جایی که پادشاه توت به شکل ناگهانی از دنیا می‌رود، احتمالاً مقبره هنوز آماده نشده بوده. در نتیجه، زمانی که مراسم انجام شده و مقبره مهر و موم شده، نقاشی‌های دیواری هنوز کامل خشک نشده بودند. یکی دیگر از نگرانی‌ها، گرد و خاک است. مقبره توت‌عنخ‌آمون روزانه بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر بازدیدکننده دارد.

گرد و خاکی که در نتیجه رفت و آمد وارد مقبره می‌شود به شدت مخرب است و ممکن است یکی از عوامل بیماری‌زا باشد.

منبع: خراسان