

انیمه «قلعه‌ای در آسمان» پس از ۳۷ سال روی پرده

انیمه «قلعه‌ای در آسمان» ساخته محبوب اسطوره «هایائو میازاکی» محصول ۱۹۸۶ میلادی پس از ۳۷ سال در سینماهای چین به پرده بزرگ سینما می‌رود.

به گزارش سایت خبری پرسون، به نقل از هالیوود ریپورتر، این فیلم که در طول اکران اولیه‌اش و اکران مجدد در سراسر جهان هرگز در سینماهای چین اکران نشد، اخیراً توسط سانسورچی‌های پکن تایید شده و برای اکران سراسری در سینماهای یکی از بزرگترین بازارهای سینمایی جهان از اول ژوئن آماده شده است.

در سال‌های اخیر، انیمه‌های ژاپنی ساخته «هایائو میازاکی» ده‌ها میلیون دلار از اکران مجدد در سینماهای چین کسب کرده‌اند.

آثار «میازاکی» به دلیل در دسترس بودن از طریق DVD و دانلودهای غیرقانونی که پیش از این تنها روش برای تماشای این آثار بود، در چین بسیار شناخته شده و محبوب است. اما در سال‌های اخیر استودیو «جیبلی» با آوردن عناوین منتخب از میان آثار «میازاکی» به سینماهای چین، برای اولین بار شروع به جبران زمان از دست رفته کرده است.

انیمیشن «همسایه من توتورو» به کارگردانی «میازاکی» در سال ۲۰۱۸ در چین ۲۶ میلیون دلار به دست آورد و پس از آن «شهر اشباح» نیز به فروش چشمگیر ۶۹ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۹ دست یافت.

انیمه «قلعه‌ای در آسمان»، داستان پسر و دختری جوان را با یک کریستال جادویی دنبال می‌کند که در جستجوی یک قلعه شناور افسانه‌ای با دزدان دریایی و عوامل خارجی رقابت می‌کنند.

انیمه‌های ژاپنی به یک تجارت بزرگ در چین تبدیل شده‌اند. «ماکوئو شینکای» انیماتوری که اغلب به عنوان وارث «میازاکی» شناخته می‌شود، در سال ۲۰۱۷ با انیمه «نام تو» ۸۳ میلیون دلار در چین فروخت. جدیدترین انیمه موفق «شینکای» با عنوان «سوزومه» که بیش از ۱۰۰ میلیون دلار در گیشه سینمای ژاپن کسب کرده و اخیراً در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به نمایش درآمد، از ۲۴ مارس در چین اکران می‌شود.

«هایائو میازاکی» که متولد توکیو است، انیمیشن‌سازی حرفه‌ای خود را در سال ۱۹۶۱ آغاز کرد و به عنوان هنرمند طراح برای انیمیشن «سفرهای گالیور فراتر از ماه» کار می‌کرد. وی در آن دهه به کار در نقش‌های مختلف در صنعت انیمیشن ادامه داد تا زمانی که اولین فیلم برجسته خود را با عنوان «لوپن ۳: قلعه کالیوسترو» در سال ۱۹۷۹ منتشر کرد.

با اینکه فیلم‌های «میازاکی» به مدت طولانی موفقیت‌های تجاری و منتقدانه‌ای را در ژاپن به دست آورده بودند، او تا حد زیادی در غرب ناشناخته بود تا زمانی که کمپانی میراماکس فیلم «شاهزاده مونونوکه» را منتشر کرد که رکورد فروش در سینماهای ژاپن را شکست و اولین فیلم انیمیشنی بود که جایزه تصویر سال را در جوایز آکادمی ژاپن به دست آورد.

«میازاکی» در سال ۱۹۹۷، پس از ساخت فیلم «شاهزاده مونونوکه» که در آن دوره از موفق‌ترین انیمیشن‌ها بود، عقب‌نشینی خود را از مقام کارگردانی اعلام کرد تا جایی برای استعدادهای جوان‌تر باز کند، اما در سال ۲۰۰۱ دوباره به عرصه کارگردانی بازگشت و فیلم «شهر اشباح» را ساخت که رکورد پرفروش‌ترین انیمیشن در سطح جهانی را به خود اختصاص داد و جوایز خرس طلایی برلین در سال ۲۰۰۲ و اسکار ۲۰۰۳ را از آن خود کرد.

او در سال ۲۰۱۳ با انیمیشن جنجالی «باد می‌وزد» به سینماها بازگشت که این فیلم اعتراضات زیادی را برای او به دنبال داشت، تا جایی که به او اتهام حمایت از سازنده هواپیماهای جنگی را که باعث جنگ افروزی می‌شوند وارد کردند اما در نهایت این فیلم موفق شد به جمع نامزدهای نهایی جوایز اسکار راه یابد و در جوایز گلدن گلوب نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی سال شد.