

به یاد «شهرام عبدلی» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

به بهانه درگذشت شهرام عبدلی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون نگاهی به کارنامه هنری وی داریم.

به گزارش سایت خبری پرسون، موفقیت شهرام عبدلی در ایفای نقش منفی این سریال، منجر به تکرار نقش‌های منفی در آثاری پس از آن شد و کلیشه حضور در نقش‌های مشابه دامن گیر او نیز شد.

معلم‌ها در مدارس گاه سرنوشت دانش‌آموزان را عوض می‌کنند. شهرام عبدلی هم زمانی که یک کلاس اولی مستعد بود، مسیر زندگی‌اش به دست معلم ورزش خوش‌ذوقی افتاد که نیم ساعت آخر کلاس را برای بچه‌ها قصه تعریف می‌کرد و بعد از آن‌ها می‌خواست قصه را در قالب نمایش اجرا کنند.

این اولین نقطه عطف زندگی شهرام عبدلی بود که منجر به کشف علاقه و استعداد خود به هنر بازیگری شد. بعدها در پانزده سالگی برای شرکت در کلاس‌های تئاتر فرهنگ‌سرای بهمن انتخاب شد و سپس با حضور در کلاس‌های بازیگری استاد حمید سمندریان، بار دیگر مسیر زندگی هنری‌اش به دستان معلمی دلسوز تغییر کرد.

پشتکار او در تمرین‌های بازیگری و حضور ممتد در مجموعه تئاتر شهر تهران، رفته رفته داشته‌های او در زمینه بازیگری را به کارگردانان مطرح روز، اثبات کرد. در این بین اولین کارگردانی که به او اعتماد و از او در مجموعه‌هایش استفاده کرد قاسم جعفری بود. به این ترتیب سال ۱۳۷۹ با نقش کوتاهی در سریال «همسفر» در قالب تلویزیون ظاهر شد و به خوبی از عهده کار برآمد. اما آنچه شهرام عبدلی را در میان تیتراژ آثار سینمایی و تلویزیونی به نامی آشنا بدل کرد، ایفای شخصیت بابک در سریال پرتلف‌دار «خط قرمز» به کارگردانی قاسم جعفری بود. سریالی که با شروع آن، خیابان‌ها خلوت می‌شد و سه شنبه‌های هر هفته، از آذر ۱۳۸۰ تا تیر ۱۳۸۱ از شبکه سوم سیما به محبوب‌ترین مجموعه تلویزیونی زمان خودش تبدیل شده بود.

موفقیت شهرام عبدلی در ایفای نقش منفی این سریال، منجر به تکرار نقش‌های منفی در آثاری پس از آن شد و کلیشه حضور در نقش‌های مشابه دامن گیر او نیز شد. مختصات ظاهری چهره به علاوه توانمندی‌های هنری او، باعث شد در مجموعه‌های تاریخی نیز حضور موفق داشته باشد. در «سال‌های مشروطه» با ایفای نقش محمدعلی شاه قاجار بار دیگر توانایی خود در ایفای نقش‌های تاریخی را اثبات کرد و در سریال‌های «تبریز در مه» و «معمای شاه» نیز همکاری موفق با محمدرضا ورزی داشت.

او که در سریال «مختارنامه» میهمان بخشی از پروژه داوود میرباقری بود، در سال ۸۷ نیز در سریال «طفلان مسلم» برابر دوربین مجتبی یاسینی قرار گرفت. آخرین مجموعه تلویزیونی او سریال «راز ناتمام» بود که به کارگردانی امین امانی از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت و در آن نقش مسعود کشمیری، عامل ترور شهید باهنر را بر عهده گرفت. اما سرنوشت مجالی برای اتمام آخرین پروژه تصویری او باقی نگذاشت و همکاری‌اش را در سریال «آسوده باش» در نیمه‌های کار تنها گذاشت.

او که برای تصویربرداری این مجموعه میهمان شهر مشهد شده بود، هنگامی که در هتل محل اقامت خود دچار سردرد و سرگیجه شدید شد، به بیمارستان انتقال یافت و با تشخیص کادر درمان به علت بروز سکته مغزی و خونریزی وسیع در ناحیه جمجمه بستری شد و پس از مدت کوتاهی به اغما رفت. تلاش پزشکان برای یک هفته بی‌ثمر ماند و شهرام عبدلی ۶ اسفند ۱۴۰۱ هنگامی که ۴۶ سال بیشتر نداشت در بیمارستان قائم مشهد ناباورانه از دنیا رفت.

قاسم جعفری در یادداشتی، درباره سکانسی می‌نویسد که شهرام عبدلی در سریال «خط قرمز» از داستان حذف و کشته می‌شود: «قرار شد سکانس مرگ او را بگیریم. زیربار نرفت و برای دو روز خود را در اتاقی حبس کرد. اصرار داشت تا انتهای قصه بماند و زود کشته نشود... گفتم آن قدر در سریال شخصیت مهمی هستی که حاضرم در صحنه‌ای که جنازه‌ات را می‌برند خودم زیر برانکاردت را بگیرم.» اما صدقهرمان دوست‌داشتنی سینما و تلویزیون با وجود اشتیاق همیشگی‌اش به زندگی، خیلی زود از نیمه‌های قصه رفت در حالی که پیکرش پس از آخرین زیارت بارگاه مطهر رضوی، بر شانه‌های دوستدارانش بدرقه خانه ابدی می‌شد.

منبع: شهرآرانیوز