

پرتکرارترین کلمات در آهنگ های امیر تتلو

استفاده از کلمات رکیک تتلو در جنبش های اعتراضی

سال ها پیش امیر تتلو خواننده رپ فارسی از کلمات رکیک در ترانه هایش استفاده کرد هیچ گاه فکر نمی کرد روزی این کلمات مضمون ثابت شعارهای نوجوانان و جوانان در جنبش های اعتراضی شوند.

به گزارش سایت خبری پرسون، موسیقی رپ که گاهی به عنوان موسیقی هیپ هاپ نیز شناخته می شود، سبکی از موسیقی عامه پسند است که آغاز آن در فرهنگ خیابانی درون شهری آفریقایی-آمریکایی است. در موسیقی رپ به جای خواندن به سبک آواز، اشعار گفته می شود. این نوع موسیقی اغلب با سختی های زندگی سر و کار دارد و به وضعیت و مشکلات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی موجود در جامعه انتقاد و اعتراض دارد. هیپ هاپ عموماً بیشتر با اشعار پیچیده و قافیه دارش مشخص می شود تا موضوع. اگرچه شروع آن در صحنه موسیقی زیرزمینی دهه ۱۹۷۰ بود، اما امروزه به عنوان یک ژانر اصلی موسیقی شناخته می شود که در بین افراد با هر سن و پیشینه ای محبوب است.

رکیک خوان اما پرتعداد

در میان انبوهی از خوانندگان رپ فارسی که در سبک های مختلف رپ فعالیت می کنند نام «تتلو» پرتکرارتر از سایر نام هاست. «امیرحسین مقصودلو» با نام مستعار تتلو یکی از پرتعدادترین و تاثیرگذارترین خواننده رپ فارسی است که در سبک ریتم اند بلوز (B&R) فعالیت می کند و طرفداران زیادی در میان دهه هشتادی ها دارد. استفاده مکرر از کلمات مستهجن و الفاظ رکیک در ترانه های تتلو که تا پیش از آن برای تابوشکن ترین خواننده ها هم ممنوعه بود، از او خواننده متفاوتی در بین طرفداران موسیقی رپ ساخته است. اما حتی این کلمات رکیک نیز نتوانست محبوبیت او را در میان طرفدارانش کم کند و عده زیادی از آنها استفاده از این کلمات را دلیلی بر صداقت تتلو می دانند. رکیک بودن در آهنگ های او تا جایی پیش می رود که حتی عنوان بعضی از آهنگ های او نیز مستهجن است.

خشونت از تصویر تا کلام و افکت

آهنگ های امیر تتلو را نمی توان از ویژگی های شخصیتی و شرایط زندگی سخت او در دوران کودکی جدا دانست. تتلو خانواده و به ویژه پدر و مادرش را مقصر و مسئول این رنج و سختی ها می داند و خشم خود از آنها را با استفاده از ناسزا و توهین به والدینش در برخی از آهنگ هایش نشان داده است. علاوه بر استفاده مکرر از الفاظ رکیک و مستهجن در متن آهنگ، بیشترین مفهومی که در آهنگ های تتلو به چشم می خورد مفهوم خشونت است. خشونت در آثار تتلو در قالب خشونت کلامی است که با کلمات نفرت انگیز و با لحن خشمگین بیان می شود. تصاویر نمایه ترانه های او با عکس های ترسناک و پس زمینه های تاریک، استفاده از افکت &Irm|های مانند صدای تیراندازی و رگبار در بعضی از آهنگ ها نیز تا حد زیادی خشم و خشونت پنهان در این آهنگ ها را به مخاطب منتقل می کند. خشونت عریان در قالب کلمات، تصویر و افکت ها مخاطب را دعوت به بروز خشم می کند. اشاره به مصرف مواد مخدر مانند گل و مصرف مشروبات الکلی در آهنگ های تتلو قبح استفاده از این مواد را به خصوص در میان نوجوانان از بین می برد.

مردی که زیاد کلمه می داند

در نگاه اول آهنگ های تتلو تصویر سیاه و غم زده ای را از شرایط جامعه ترسیم می کند اما متن ترانه های تتلو تنها شامل کلمات رکیک و الفاظ مستهجن نمی شود. کلمات عاشقانه و امیدبخش نیز تا حد زیادی در متن ترانه های او دیده می شود. از میان ۱۰۰ کلمه برتر که از متن ۱۲۵ ترانه تتلو استخراج شد کلماتی مانند دل، خونه، عشق، روز، فکر، زمین، آدم، چشم و از پر تکرارترین کلمات بوده اند. این کلمات با مهارت خاصی در کنار هم چیده می شوند و با اینکه خوانش سختی دارند اما مخاطب را با خود درگیر کرده و حتی به فکر فرو می برد. تتلو در میان آهنگ ها از عبارتهایی استفاده می کند که مفاهیم جالبی دارند. برای مثال «من از دیوانه ها دیدم هزاران عاقل مرده».

تصویر نمایه یا شناسنامه آهنگ

کاور یا تصویر نمایه یک ترانه معرف بخشی از محتوای آن ترانه است. بررسی تصاویر ترانه های تتلو از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۱ نشان می دهد که این تصاویر در طول این سال ها تغییرات محسوسی به لحاظ تصویرپردازی، رنگ، نور داشته است. سادگی تصاویر از بین رفته و تصاویر با رنگ های آبی، بنفش، سیاه، سبز، قرمز در زمینه تاریک و تیره کار شده است. هر چه از سال های مهاجرت او از ایران می گذرد، تصویر نمایه آهنگ ها نیز تغییرات بیشتری داشته است. تتلو در اغلب این تصاویر از چهره خود استفاده کرده است و در قالب رهبر در مرکز این تصاویر قرار دارد. حیواناتی مانند گرگ، عقاب، شیر، افعی، جغد، خفاش و نیز در بیشتر تصاویر نمایه آهنگ های او دیده می شوند.

امیر تتلو صدای گیرایی دارد و لحن ساده و صمیمی او در آهنگ ها بر این گیرایی تاثیر دارد. فراز و فرود و تغییر لحن و صدای تتلو را در آهنگ هایش را نیز به وضوح می توان درک کرد. صدای او در بعضی از آهنگ ها قوی، محکم و در برخی دیگر لحن صدای او خسته و محزون است و کلمات سنگین و کش دار ادا می شوند. این تغییر در لحن و صدا و بیان کلمات و حتی در مواردی استفاده از کلمات توهین آمیز به مقدسات را می توان ناشی از مصرف مواد روان گردان دانست.

اگرچه تتلو با حواشی‌ها و موضع‌گیری‌های تندش در مورد موضوعات مختلف در شبکه‌های اجتماعی به شهرت رسید و این حواشی از او تصویر فردی بی‌قید و بند ساخته است، اما بررسی ۱۲۵ ترانه‌ای که از سال ۹۶ تا سال ۱۴۰۱ خوانده است نشان می‌دهد او خط سیر فکری مشخصی در بعضی از موضوعات دارد. برای مثال در بسیاری از آهنگ‌ها به موضوع عشق، وفاداری و خیانت اشاره کرده است. تتلو در یکی از ترانه‌هایش با نام «قهرمان» به قهرمان‌های مختلف در زندگی مانند پدر و مادر اشاره می‌کند. او در این ترانه از شهدای مدافع حرم، شهدای گمنام و حتی سردار سلیمانی هم با عنوان قهرمان یاد می‌کند. وطن در ترانه‌های او ارزش و جایگاه ویژه‌ای دارد و با اینکه انتقاد و اعتراضات تندی علیه وضعیت موجود در کشور دارد اما ایران را دارای هویت می‌داند که البته این نگاه در ترانه اخیر او بعد از ناآرامی‌های اخیر به شدت دچار تغییر شده است.

هر اندازه که تتلو در میان بزرگ‌ترها به دلیل ظاهر، پوشش و ادبیاتش منفور است اما در میان دهه هشتادی‌ها جایگاه ویژه‌ای دارد. این موضوع را می‌توان از حمایت‌های طرفدارانش در شبکه‌های اجتماعی و استقبال و حضور پرشور آنها در کنسرت‌هایش دریافت. علاقه این نسل به اعتراض در قالب موسیقی زنگ هشدار است برای اهالی فرهنگ و هنر تا نیاز و ذائقه این نسل را در این بخش به خوبی بشناسد و برای رفع این نیاز تلاش کند.