

جزئیات بخش «سرود» جشنواره موسیقی فجر

حامد جلیلی مسئول سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه «شب چراغ» شبکه رادیویی گفتگو خبرهای جدید از جشنواره موسیقی فجر داد.

به گزارش سایت خبری پرسون، مسئول بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه «شب چراغ» شبکه رادیویی گفتگو از حضور ۱۰ گروه از تهران و دیگر شهرهای کشور در بخش سرود جشنواره موسیقی فجر خبر داد.

حامد جلیلی مسئول سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه «شب چراغ» شبکه رادیویی گفتگو که شامگاه روز یکشنبه شانزدهم بهمن ماه روی آنتن رفت، به برخی از جزئیات برگزاری بخش سرود جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد و گفت: بر اساس نظرات و پیشنهاداتی که جناب اله یاری (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس جشنواره موسیقی فجر) داشت، تصمیم بر این شد که بخش ویژه‌ای را برای سرود در جشنواره موسیقی فجر امسال در نظر بگیریم که بر همین اساس قرار است سالن مجزایی برای بهتر دیده شدن کارها طی ایام برگزاری جشنواره اختصاص داده شود که جزئیات آن طی روزهای آینده اعلام خواهد شد.

وی ادامه داد: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفته ۱۰ گروه تهرانی و شهرستانی طی ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر در بخش سرود در قالبی ویژه به اجرای برنامه می‌پردازند که اسامی آنها نیز در روزهای پیش رو به اطلاع اصحاب رسانه خواهد رسید. البته بنده امیدوارم با انتخاب‌هایی که در این بخش سرود گرفته از این پس شاهد برگزاری موثر و منسجم گونه‌ای از موسیقی باشیم که در قالب عنوان سرود می‌تواند دربرگیرنده دستاوردهای بسیار مهمی برای جشنواره موسیقی فجر باشد.

مسئول بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اهمیت تشکیل این بخش در دفتر موسیقی گفت: من معتقدم در این برهه زمانی که مقوله سرود بیش از هر زمان دیگری دیده می‌شود راه اندازی چنین بخشی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ لازم بود تا بتوانیم با اتکا به یک نهاد منسجم در حوزه‌های راهبردی و برنامه‌ریزی به بهترین شکل ممکن از پتانسیل موجود در گونه سرود بهره مند شویم.

وی با اشاره به فعالیت‌های انجام گرفته در بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ که طی ماه‌های اخیر در دفتر انجمن موسیقی ایران مستقر است، افزود: تشکیل بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش برای ساماندهی فعالیت‌های مرتبط با سرود و هویت بخشی به این مقوله هنری بود که بتواند در کنار سایر مجموعه‌های فعال در این زمینه به مخاطبان معرفی بیشتری شود. این در حالی است که توجه به آموزش و حمایت علمی از گروه‌های سرود کشور برای ارتقای سطح آگاهی موسیقایی و دانش آکادمیک یکی از مهم‌ترین برنامه‌های ماست که به نظرم نیاز اصلی گروه‌های سرود کشور است که بتوانند در شرایط بهتر و آگاهانه‌تری در هر مکانی به «اجرای زنده» بپردازند.

جلیلی در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: این اتفاق بسیار امیدوارکننده‌ای است که اکنون حتی در روستاهای کشورمان هم شاهد ظهور و بروز گروه‌های سرودی هستیم که با کمترین امکانات مشغول تولید آثار با کیفیت هستند. آثاری که قطعاً لازم است حمایت‌های مالی و معنوی هم داشته باشند تا بتوانند با اتکا به انگیزه‌های زیادی که برای شکوفایی خود دارند آثاری زیادی را در حوزه‌های مختلف سرود پیش روی مخاطبان قرار دهند. ما هم وظیفه داریم تا این گروه‌های با استعداد را شناسایی کرده و در جهت حمایت آنها گام‌هایی را برداریم. حمایت‌هایی که فقط مشتمل بر حمایت مالی نیست و باید در همه زمینه اتفاق بیفتد.

این فعال فرهنگی که از سال ۱۳۸۲ تاکنون بیش از ۳۰۰ قطعه موسیقی را در حوزه موسیقی و سرود تولید کرده، گفت: گروه‌هایی که در شهرستان‌ها و روستاها مستقر هستند فارغ از حمایت‌های مالی که باید در این زمینه داشته باشند، نیازمند دیده شدن و حمایت رسانه‌ای هم هستند. شرایطی که در کنار توجه به محتوا دربرگیرنده ابعاد مختلفی است که می‌بایست روی این موارد تمرکز بیشتری داشته باشیم. سرود یک قابلیت بسیار مهم هنری است که در حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی و سیاسی می‌تواند تبدیل به عنصری تاثیر گذار شود. پس در این راستا هویت سازی شاخصه‌ای اصلی است که همه باید دست به دست هم دهیم تا کارهای موثری را به واسطه سرود در این زمینه انجام دهیم.

مسئول بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد: تمام تلاش بنده و همکارانم در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ این است که کارهای ماندگار و موثری را برای سرود انجام دهیم. در این چارچوب توجه به اجراهای پاتوقی سرود یکی از خاستگاه‌های ما در حوزه اجرایی است که امیدوارم بتوانیم به ایده‌های خود در این زمینه به شکل مطلوبی دست پیدا کنیم.