

گنگستر شهر آمل؛ از مجازات شلاقی تا پرونده‌دار اخلاقی و جلبی بی‌ابلاغی

دانلود آهنگ گنگستر شهر آمل مجید احمدی یکی از پرسرچ‌ترین عبارات این روزها در گوگل است.

به گزارش سایت خبری پرسون، گانگسترهای شهر آمل حالا آنقدر تعدادشان در فضای اینستاگرام و توییتر زیاد شده است که خودشان به شوخی می‌گویند، ظرفیت گانگسترهای شهر آمل پر شده است و لطفاً به آمل تشریف نیاورید! در این گزارش نگاهی بر بلایی خواهیم داشت که آهنگ گنگستر شهر آمل مجید احمدی بر سر موسیقی‌مازندران آورد. ابوالحسن خوشرو، نورمحمد طالبی، نورالله علیزاده، محمدرضا اسحاقی، نظام شکارچیان و... همه از مشاهیر موسیقی‌مازندران هستند که عمر خود را در مسیر اعتلای موسیقی منطقه گذاشته‌اند اما مازندران همان‌طور که موسیقی فولکلور بسیار غنی و پر تنوعی دارد، در عین حال یکی از استان‌هایی است که موسیقی پاپ به شدت در میان نوجوانانش رواج پیدا کرده و نفوذ موسیقی پاپ حتی آنها را از موسیقی اصیل منطقه خودشان رویگردان کرده است!

گنگستر شهر آمل به موسیقی‌مازندران چه کرد؟

موسیقی خوب است؛ همیشه خوب بوده است. وقتی خوشحال یا غمگینی، وقتی عاشقی یا وقتی فارغی موسیقی رفیق نزدیک آدمیزاد می‌شود و هر کس بنا بر سلیقه شخصی خود، هرچیزی را که دوست دارد، می‌شنود. اینکه چه موسیقی عمیق و چه موسیقی عمیق نیست، موضوع این گزارش نیست اما سوال اینجاست که موسیقی‌مازندران چگونه از قطعه فولکلور «لاره» به «گنگستر شهر آمل» رسید؟ چگونه آیین‌های شادمانی‌مازندران با آن همه عمق و غنا به اجرای یک خواننده با کیبورد در عروسی‌مازندرانی‌ها تنزل پیدا کرد؟ و به قول کاربران چگونه یک آهنگ مرزهای جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی را جابجا کرد؟

بلایی که خواننده گنگستر شهر آمل بر سر موسیقی‌مازندران آورد

موسیقی فولکلور مازندران با توجه به پیشینه‌ی تاریخی قوم ساکن در منطقه، وسعت جغرافیایی و طبیعت خاص و سبزش از گستردگی و تنوع زیادی برخوردار است. محدوده فرهنگ مازندران را می‌توان از غرب تا رامسر و از شرق تا کردکوی دانست و به دو نیمه‌ی شرقی و غربی تقسیم کرد که با حفظ ویژگی‌های مازنی خود به ترتیب متأثر از موسیقی گیلان و خراسان است. در مرکز از ساری تا نور موسیقی خالص مازندرانی را می‌شنویم.

آهنگ گنگستر شهر آمل؛ بمبی بر سر موسیقی مازندران

بخش مهمی از موسیقی‌های منطقه مازندران را موسیقی آوازی تشکیل می‌دهد و سازهای رایج منطقه نیز لَله‌وا، دسرکوتن، دایره، سرنا، کمانچه، غرنه و در شرق مازندران دوتار است. موسیقی آوازی به طور سنتی به‌ویژه در غرب و مرکز بدون ساز اجرا می‌شود؛ با این حال امکان همراهی لَله‌وا یا کمانچه نیز وجود دارد. آوازهای معروف مازندرانی نیز امیری، کتولی، طالب، نجم و حقانی هستند. در غرب «ولگه‌سری» جای کتولی را می‌گیرد و در شرق هرایی اضافه می‌شود. موسیقی آوازی مازندران را می‌توان به سه دسته‌ی اصلی تغزلی، حماسی و آیینی تقسیم کرد که هر یک از این بخش‌ها با توجه به شرایط تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در هر دوره ویژگی خاصی دارد.

موسیقی هر منطقه‌ای به نوعی منعکس‌کننده هویت محلی و قومی آن منطقه است که در عین سادگی کارکردهای اجتماعی فرهنگی و تربیتی مهمی در خود دارد. در واقع زمانی که سعی بر حمایت و حفظ موسیقی داریم، در عین حال از زبان خود، آیین‌های محلی، هویت‌مان و از فرهنگ شفاهی محل زندگی خود دفاع می‌کنیم.

رواج موسیقی‌های سطحی به نمایندگی از یک منطقه، مثل بمبی موسیقی اصیل منطقه را تخریب می‌کند و حتی می‌تواند منجر به رواج قارچ‌گونه چنین آثاری میان نوجوانان شود.

دانلود آهنگ گنگستر شهر آمل، تیشه‌ای بر ریشه موسیقی مازندران

گنگستر شهر آمل که توسط یک خواننده جوان و البته نوظهور به صورت غیر مجاز یا به اصطلاح زیرزمینی منتشر شده است، به تازگی در فضای مجازی ترند شده و حالا تبدیل به اجرای یک چالش جدید در فضای مجازی شده است.

سرویس گوگل ترند، نشان می‌دهد که خود مازندرانی‌ها به شدت از این قطعه پاپ کم‌مایه استقبال کرده‌اند و به ترند شدن بیشترش کمک می‌کند. آهنگی که این روزها به نمایندگی از موسیقی مازندران دست به دست می‌شود، حال جوان عاشقی را توصیف می‌کند و خواننده خطاب به معشوقه‌اش می‌گوید: «اگه می یار نوووشی خل وومه»؛ من اراذل وومه گنگستر شهر آمل وومه!! عرق سگی خرمة مست الکل وومه»؛ سیو مستی و بی‌تعدادل وومه»؛ دلی قاتل وومه زیبای من تویی دلخواه من!! مجازات شلاقی وومه تیشه یاغی وومه... پرونده دار اخلاقی وومه تی غم و غصه هم اتاقتی وومه!! من جلبی بی‌ابلاغی وومه تیشه یاغی وومه»؛ و این تمام محتوای یک موسیقی است! خواننده این آهنگ به گواه شبکه‌های

اجتماعی، اجراکننده مراسم‌های عروسی است که حالا در هایلایت صفحه‌اش نوشته است، به دلیل استقبال همشهریانش تا عید نوروز وقت خالی برای اجرای برنامه ندارد. اینکه چرا مازندران‌ی این آهنگ را دوست دارند، پرسشی بی پاسخ است اما آنچه مهم است، موسیقی مازندران بخش بزرگی از هویت فرهنگی آن را در بر می‌گیرد؛ لطفاً به گانگسترها بیش از این اجازه ندهید که نماینده موسیقی مازندران باشند.

متن آهنگ گنگستر شهر آمل مجید احمدی

زیبای من تویی دلخواه من
اگه می یار نووشی خل وومه
من ارازل وومه گنگستر شهر آمل وومه
عرق سگی خرمة مست الکل وومه
سیو مستی و بی تعادل وومه

دلی قاتل وومه زیبای من تویی دلخواه من
مجازات شلاقی وومه تیسہ یاگی وومه
پرونده دار اخلاقی وومه تی غم و غصہ هم اتاقی وومه
من جلبی بی ابلاغی وومه تیسہ یاگی وومه
زیبای من تویی دلخواه من
اگه عشق اسارته بل من تنه اسیر بووشم
تره چیه مره کار نار خوامه با ته پیر بووشم

گنگستر شهر امل بومه مجید احمدی

منبع: ایسنا