

انتقاد تهیه‌کننده سریال سقوط از ساترا

گفت و گو با محمدرضا منصوری تهیه‌کننده سریال «سقوط» شبکه نمایش خانگی را درباره برخورد و مخالفت ساترا با این سریال بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، محمدرضا منصوری با تأکید بر اینکه شروع تولید «سقوط» ابتدای سال ۱۴۰۱ بوده است، اظهار کرد: هیچ وقت تصور نمی‌کردم که برای چنین سریالی با این حجم از مشکلات در ساترا مواجه شویم.

وی در خصوص تعامل با «ساترا» در خصوص «سقوط» گفت: باتوجه به پیش‌زمینه‌ای که از ارتباط ساترا با پلتفرم‌ها داشتیم شاید برای نخستین بار تمام قسمت‌های سریال را برای ساترا ارسال کردیم تا بدون ایجاد حواشی و بهانه‌جویی احتمالی، نهاد تنظیم‌کننده حالا قانونی یا عرفی آن را ببیند و اظهار نظر کنند.

او با اشاره به پیگیری‌های صورت گرفته در این زمینه افزود: بعد از ارسال تمام قسمت‌ها، بارها به صورت تلفنی و مکتوب و حتی حضوری پیگیری کردیم، حتی جلسه‌ای برگزار شد و با دوستان صحبت کردیم، نگرانی‌هایشان را مطرح کردند و ما هم توضیحات لازم را ارائه دادیم و در نهایت گفتیم که می‌خواهیم تعامل داشته باشیم تا سریال با لحاظ کردن دغدغه‌ها پخش شود. فضای گفتگوها کمی جلو رفت و در جلسات خصوصی از این تعامل و محتوا اظهار خرسندی کردند.

این تهیه‌کننده با تأکید بر عدم همراهی ساترا و نبود ارتباط شفاف در قبال پیگیری‌ها اضافه کرد: می‌توانم در یک کلام بگویم که تا همین لحظه یک نفر یک خط اصلاحات به من تهیه‌کننده نداده است؛ حتی تا زمان پخش قسمت اول، پیگیر دوستان در ساترا بودم و پاسخی نگرفتم. در این بین با یکی از دوستان در شورای پروانه نمایش هم تماس گرفتم و ایشان هم به من قول داد که پیگیری می‌کند اما گویا پیگیری‌شان نتیجه نداد.

او افزود: غیر از من، تیم سازنده سریال هم پیگیر بودند و تماس، پیام و فایل‌های صوتی اعضای تیم هم موجود است. با این حال کسی جواب این تماس‌ها را نمی‌داد و آنقدر دنبال آن رفتیم که در نهایت، پیگیری‌هایمان به نامه ساترا که خیلی کلی بود منجر شد؛ نامه‌ای که در آن تنها اعلام کرده بودند: به دلیل ملاحظات محتوی امکان انتشار وجود ندارد.

وی در عین حال خاطرنشان کرد: مگر می‌شود شما یک سریال با این مضمون بسازید و بعد بگویند با پخش آن موافقت نمی‌شود، آن هم بدون آنکه حتی یک کلمه اصلاحات بدهند!

تهیه‌کننده سریال «سقوط» تأکید کرد: تصور من این است که اراده‌ای برای انجام تعامل وجود نداشته و ندارد تا بخواهند در ارتباط با محتوای سقوط جلسه بگذارند.

وی افزود: تعامل در جریان تولیدات هنری می‌توانست اینگونه باشد که وقتی کار را دیدند تهیه‌کننده، کارگردان و نماینده پلتفرم را بخواهند و اگر نگرانی و نکاتی دارند آن را مطرح کنند و در فضایی خارج از فضای رسانه و جلساتی فنی می‌توانستیم با هم گفت‌وگو کنیم تا به نقطه هدف مطلوبی برسیم. اما دوستان اصلاً چنین نیتی نداشتند و اگر قصدشان بر تعامل بود این فرایند طی نمی‌شد، متأسفانه من به عنوان تهیه‌کننده این پروژه، اثری از آن ندیدم.

منبع: ایلنا