

بررسی ۲۰۰ ایده فیلمنامه برای سریال سازی

جبرئیل نجفی سرپرست مدیریت ایده، پژوهش و اقتباس دفتر فیلمنامه رسانه ملی از دریافت بالغ بر ۲۰۰ ایده به دفتر فیلمنامه که نیمی از آن قابلیت پرداختن و تحقیق و پژوهش دارد خبر داد..

به گزارش سایت خبری پرسون، از زمان راه اندازی مجموعه مدیریت ایده، پژوهش و اقتباس دفتر فیلمنامه رسانه ملی، مدت کوتاهی است که می گذرد. از آن جایی که فیلمنامه بنیادی ترین و اصلی ترین جزء ساختاری هر مجموعه نمایشی و سریال است، این حوزه می کوشد تا با نگاهی عمیق تر در مقوله فیلمنامه نویسی و پژوهشی، کمک موثری در راستای تولید محتوا انجام دهد.

مدیر بخش ایده، پژوهش و اقتباس دفتر فیلمنامه رسانه ملی گفت: با عنایت به اینکه بنیان و نقطه آغاز تولیدات تلویزیونی متکی بر فیلمنامه است، روند نگارش ضمن پایش لحظه به لحظه، با توجه به نوع مخاطبان و شرایط تماشا و ماموریت های ویژه تلویزیون طراحی می شود.

جبرئیل نجفی افزود: از زمان آغاز به کار این مجموعه که ازمهرماه امسال شکل گرفته، جلساتی به منظور بررسی ایده ها، پژوهش و تصویب طرح ها برگزار شده است .

وی تصریح کرد: این جلسات با حضور کارشناسان، استادان و فیلمنامه نویسان برگزار می شود که نتیجه آن استخراج ایده در محورهای محتوایی است و بر مبنای نیازسنجی های صورت پذیرفته از منابع مرجع هم استفاده می شود.

نجفی همچنین از تشکیل کارگاه های تولید ایده خبر داد و گفت: در این کارگاه ها، ایده های مناسب ساخته و پرداخته می شوند. همچنین در خصوص معرفی شخصیت های تاثیرگذار تاریخ انقلاب و ایران از کتاب های مختلف، ایده یابی و ایده پردازی می کنیم .

مدیر بخش ایده، پژوهش و اقتباس دفتر فیلمنامه رسانه ملی ادامه داد: بخشی هم تحت عنوان «پژوهش» برای فیلم نامه ها با موضوعات مشخص و مدون، تعریف شده است.

وی همچنین از انعقاد چند تفاهم نامه با مراکز پژوهشی و دانشگاهی از جمله دانشگاه صداوسیما و اداره کل پژوهش های اسلامی صداوسیما در خصوص پژوهش های فیلمنامه خبر داد و گفت: در این مدت، تالیف کتابی با عنوان «پژوهش برای فیلمنامه» در دستور کار قرار دارد که مراحل نگارشی را سپری می کند. همچنین ترجمه ۴ عنوان کتاب با موضوع فیلمنامه نویسی گروهی مصوب شده است.

مدیر بخش ایده، پژوهش و اقتباس دفتر فیلمنامه رسانه ملی همچنین از برنامه ریزی ها برای برگزاری همایش فیلم نامه و انقلاب اسلامی، دستاوردها ، بازنمایی و بررسی انتقادی خبر داد و گفت: انتشار نشریه تخصصی فیلمنامه نویسی سریال تلویزیونی هم تصویب شده است. در این نشریه قرار است مواردی همچون مقالات مربوط به ایده پردازی، نحوه نگارش فیلمنامه سریال ، نظرات علمی و کارشناسی، تفاوت فیلمنامه سریال با آثار سینمایی و .. مورد تحلیل و ارزیابی قرار گیرد.

تشکیل بانک پژوهش های فیلمنامه ای موجود در سازمان هم از دیگر مصوباتی است که در بخش ایده، پژوهش و اقتباس اداره کل فیلمنامه سیما تصویب شده که تمامی پژوهش های فیلمنامه ای در این بانک، جمع آوری می شود.

طراحی همایش علمی هنری، بازخوانی و تحلیل ربع قرن فیلمنامه در رسانه ملی، تصویب پژوهش کمدی و مایه های کمدی در درام انقلاب اسلامی، تاریخ شفاهی و ایده های فیلمنامه ای آن از دیگر مصوباتی است که در واحد «ایده، پژوهش و اقتباس» دفتر فیلمنامه رسانه ملی انجام شده است.

مدیر بخش ایده، پژوهش و اقتباس اداره کل دفتر فیلمنامه رسانه ملی اظهار داشت: در بخش اقتباس در کنار بررسی منابع اقتباسی به مقوله بررسی و آسیب شناسی مقوله اقتباس در فیلمنامه های سریال ها پرداخته می شود. در این میان بررسی فعالیت ها و مصوبات مرکز سیما فیلم که در سالیان متمادی زحمات زیادی در موضوع اقتباس انجام داده اند نیز جزو اولویت ها بوده است.

نجفی ادامه داد: سه عنوان کار اقتباسی از رمان هایی با موضوعات مختلف داریم که با نویسندگان مختلف در حال مذاکره هستیم.

وی خاطرنشان کرد: واحد «ایده، پژوهش و اقتباس» دفتر فیلمنامه رسانه ملی، پایه اولیه فیلمنامه است که بعد از طی کردن مراحل ایده پردازی، پژوهش و اقتباس به نگارش فیلمنامه می انجامد. امیدواریم این حوزه بتواند به ارتقای کیفی، محتوایی و کمی آثار نمایشی و مجموعه های داستانی رسانه ملی کمک موثری کند.

نجفی خاطر نشان کرد؛ این مدیریت آماده تعامل و همکاری با طراحان، نویسندگان و اهل قلم است و از نظرات همه فعالان این عرصه ها استقبال می

کند.

منبع: برنا