

در ایام سوگواری

اجرای آثاری چون «نینوا»ی حسین علیزاده

حرف های مهدی محمدی - خواننده و مدرس آواز ایرانی - را در ادامه بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، یک خواننده و مدرس آواز ایرانی درباره برگزاری کنسرت در ایام سوگواری می گوید: او ادامه می دهد: می توان پروژه هایی همچون «اپرای عاشورا» و حتی کارهای محدودتر و کوچکتری نسبت به یک کنسرت با ارکستر بزرگی مانند ارکستر سمفونیک را با گروه های موسیقی ایرانی و با اجرای تصنیف هایی که مشکلی برای اجرا در این ایام ندارند و البته کارهای بی کلامی مانند اثر «نینوا»ی استاد حسین علیزاده، به روی صحنه برد.

مهدی محمدی - خواننده و مدرس آواز ایرانی - که اخیرا هم در آلبوم محرمی «نواشک ۲» به عنوان خواننده حضور داشته است، با تأکید براینکه مردم در ایام سوگواری به مدت دو ماه از برگزاری کنسرت محروم می مانند، درباره راه حل هایی که می توان برای برگزاری کنسرت در ایام سوگواری در پیش گرفت، به ایسنا می گوید: یکی از راه های محروم نماندن مردم از کنسرت در ایام سوگواری، تنظیم و به روی صحنه بردن کارهای آئینی، عاشورایی و محرمی در قالب ارکستر است منتهی عملی شدن این امر همت مدیرها و مسئول ها را می طلبد.

او همچنین درباره ساخت آثار موسیقی مذهبی توضیح می دهد: بهتر است ساخت آثار بی کیفیت در این حوزه را محدود کنیم و تمرکز را روی کیفیت آثار بگذاریم؛ چراکه امروزه کمیت مانع کیفیت آثار می شود. برای بهبود این وضع، مراکز و سازمان هایی مانند سازمان فرهنگی و هنری شهرداری، وزارت فرهنگ، خانه موسیقی و حوزه هنری باید اقدام کنند براساس یک ساز و کار، گزینشی برای انتخاب خواننده، آهنگساز و شاعر مناسب در نظر بگیرند. همچنین اگر این آثار سفارشی هستند، سفارش دهنده باید دست آهنگساز و تیم را باز بگذارد نه اینکه بخواهد نظر خود را تحمیل کند.

مهدی محمدی فراگیری آواز، ردیف آواز، صداسازی و شیوه آوازی طاهرزاده را از سال ۱۳۷۳ نزد حمیدرضا نوربخش آموخت.

او عضوکانون خوانندگان موسیقی سنتی خانه موسیقی است و سابقه تدریس در آموزشگاه های مختلف را دارد.

این خواننده کنسرت هایی در داخل کشور با گروه های مختلف از جمله آرام جان، طرقة، گلبانگ، امیرجاهد و ... داشته است.

او به عنوان خواننده در آلبوم های عاشق نامه، رسم مناجات، آن روز آسمان گریست و نواحی اشک ۲ حضور داشته است.

منبع: مهر