

شکایت از وزارت ارشاد به علت حذف سکانس‌های ارزشی «دینامیت»

درخواست ستاد امر به معروف برای ساخت «دینامیت ۲»

گزارشی از دیدار دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر با مسعود اطیابی کارگردان دینامیت را بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، در این جلسه هاشمی گلپایگانی دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور با تشکر از نقدپذیری مسعود اطیابی و حضورش در این ستاد گفت: ما از عوامل و تولید کنندگان فیلم دینامیت شکایتی نداریم چرا که به صورت قانونی و با دریافت مجوزهای قانونی اقدام به تولید و اکران این فیلم کرده‌اند. شکایت ما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که چرا به مسئولیت حاکمیتی خود عمل نمی‌کند و حتی سکانس ارزشی این فیلم را که مرز امر به معروف و نهی از منکر صحیح و غلط را مشخص کرده حذف کرده و بدون توجه به اشکالات و تأثیرات منفی که برخی سکانس‌های فیلم می‌تواند بر روی نگرش مخاطب نسبت به این دو واجب الهی بگذارد، مجوز تولید و اکران داده است. لذا باید جبران مافات کند و به جای شانه خالی کردن از بار مسئولیت و ترک فعل به رسالت ذاتی نام ارشادی که بر خود گذاشته است عمل کند.

وی همچنین اظهار داشت: نقد اصلی ما به فیلم "دینامیت" این است که چرا در مجموع این فیلم از آمران به معروف و ناهیان از منکر، تصویری منفی و بیزار کننده ارائه می‌دهد و جایگاه این اصل مترقی فرهنگ اسلامی را در نگاه مخاطب تنزل می‌دهد، در حالی که فیلم فاخر باید روش صحیح امر به معروف و نهی از منکر را به خوبی ارائه کند و همه را به ضرورت و نحوه انجام درست آن علاقه‌مند کند. هنر باید در استخدام ارزش‌ها باشد نه در خدمت ابتدال و باعث تنزل فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی مردم ما شود. در موضوعی که بناسط فیلم ساخته شود باید کارگردان و هنر پیشگان در همان موضوع آموزش ببینند تا نتیجه و محصول فیلم منفی نگردد.

در این دیدار اطیابی اذعان داشت: غرض بنده از نمایش رفتارهای غلط شخصیت‌های اصلی فیلم، در مقام امر به معروف و نهی از منکر نشان دادن لزوم و ضرورت آموزش برای انجام مطلوب این واجب الهی بود و کار خودم را بدون نقص و اشکال نمی‌دانم و قطعاً هر فیلمی ممکن است کنار نقاط قوت و مثبتش، نقاط ضعف و نکات منفی هم داشته باشد که از نظرات شما استقبال می‌کنم و خوشحالم که در جمع شما هستم و اینگونه در یک فضای صمیمانه در مورد فیلم گفتگو می‌کنیم.

او همچنین تأکید کرد: اگر چند سکانس فیلم دینامیت که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت قبل دستور به حذفش داد سانسور نشده بود قطعاً فیلم در نمایش نمونه‌های سیاه، سفید و خاکستری در کنار هم موفق‌تر عمل می‌کرد اما متأسفانه بدون دلیل قانع‌کننده، نصیحت‌های مدیر حوزه این دو طلبه در مورد اشتباهاتشان در اجرای امر به معروف و نهی از منکر را حذف کردند و تعادل مفهومی و ارزشی فیلم از بین رفت.

در ادامه معاون علمی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور با اشاره به برخی سکانس‌های فیلم دینامیت که در جلسه پخش شد، گفت: سؤال من از آقای اطیابی این است که چرا در مقام معرفی نحوه صحیح امر به معروف و نهی از منکر حتی در سکانس حذف شده خیلی زیاد مصنوعی و شعاری کار شده اما نمونه‌های غلط نیز با طنز و هنرمندی به تصویر کشیده شده که مخاطب را از انجام امر به معروف و نهی از منکر منزجر و متنفر می‌کند؟

در این دیدار صمیمانه حجت الاسلام و المسلمین هادی‌پور معاون مهندسی فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور اظهار داشت: شما می‌توانستید با قرار دادن یک شخصیت جذاب و موثر در کنار دو فردی که در حال انجام امر به معروف و نهی از منکر به روش اشتباه هستند، زیبایی و تأثیرگذاری امر به معروف و نهی از منکر صحیح را هنرمندانه و دلبرانه به تصویر بکشید که فیلم در کنار نهی از منکر که اعتراض به روش غلط است، امر به معروف یعنی پیشنهاد روش صحیح و مطلوب را هم در خود گنجانده باشد.

در ادامه این جلسه، بای از مدیران معاونت توسعه منابع ستاد امر به معروف و نهی از منکر نیز در بیان مطالبی علمی در مورد سینما در عصر حاضر گفت: بنده آمادگی دارم سکانس به سکانس این فیلم را با شما بشینم و اشکالاتش را تقدیم کنم چرا که فیلم شما خواسته یا ناخواسته در مجموع دو گانه سیاه و سفیدی از دینداری و بی‌دینی به تصویر کشیده که مخاطب را علاقمند به بی‌دینی می‌کند و این خیلی بد است. به عنوان مثال دو طبقه بالا و پایین که در طبقه پایین فضا تاریک و جمع مشغول گریه و زاری و طبقه بالا فضا پر نور، شاد و لذت بخش است و در نتیجه این سکانس ناخودآگاه مخاطب را به صحنه منفی جذب می‌کند.

در بخش دیگری از این جلسه دکتر بازرگان مدیر کل دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی ستاد امر به معروف و نهی از منکر گفت: دو اصل از ۶ اصل کلیدی و مهم در قانون اساسی آمریکا وجود دارد که غربی‌ها بر آن به شدت تأکید دارند و خط قرمزشان است و اجازه عبور از آن را در سینما و هالیوود نمی‌دهند اما متأسفانه سینمای ما نسبت به ارزش‌های اسلامی حتی این دو اصل را رعایت نمی‌کنند. اصل اول این است که در دوگانه خیر و شر همیشه باید ارزش‌های تفکر غربی خیر و نقطه مقابل آن شر معرفی شود و لا غیر و دوم اینکه با شجاعت ارزش‌های حتی نادرست خودشان را فریاد می‌زنند و سانسور نمی‌کنند. اما در سینمای ایران در موارد زیادی عکس این دو اصل اتفاق می‌افتد یعنی جای ارزش و ضدارزش عوض می‌شود و انجام دهنده واجب الهی فردی دارای حماقت و جهالت معرفی می‌شود و نقطه مقابلش جذاب و دلپسند و در بیان ارزش‌ها دچار لکنت زبان می‌شویم و فقط در تصویر ضد ارزش‌ها هنرنمایی می‌کنیم.

در پایان این جلسه هاشمی گلپایگانی دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور ضمن تشکر از آقای اطیابی، از ایشان خواست برای ساخت فیلم

"دینامیت ۲" به منظور نشان دادن روش صحیح امر به معروف و نهی از منکر و فواید ناشی از آن اقدام نماید.

وی تأکید کرد: ما بر شکایتمان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پافشاری می‌کنیم و حتماً باید این وزارتخانه با تمهید شرایطی برای ساخت فیلم‌هایی فاخر در زمینه امر به معروف و نهی از منکر جبران مافات نماید و رئیس جمهور محترم گشت ارشاد مسئولین را در وزارت ارشاد در خصوص این فیلم محقق نماید.

اطیابی کارگردان فیلم دینامیت هم در انتهای این جلسه از فضای صمیمانه و نقدهای دقیق اعضای جلسه تشکر و قدردانی کرد.

منبع: تسنیم