

شروع پُرکنايه مرضيه برومند در شبکه خانگی

دیروز جمعه، ۳۰ اردیبهشت قسمت اول سریال عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» با ریتم کندی شروع شد و پر از شوخی با مسائل روز بود.

به گزارش سایت خبری پرسون، دیروز جمعه، ۳۰ اردیبهشت نخستین قسمت سریال «شهرک کلیله و دمنه» اثر تازه مرضیه برومند در شبکه نمایش خانگی به انتشار رسید. این سریال عروسکی که اولین پروژه شبکه نمایش خانگی برومند محسوب می‌شود، در نخستین قسمت، نمای چندان مناسبی به دست مخاطب نمی‌دهد؛ هرچند نگاهی به کارنامه برومند سازنده این سریال، برای ادامه تماشای آن امیدوارکننده است.

معرفی طولانی شخصیت‌های پرتعداد

این سریال درباره یک زوج روستایی به نام «خمار» و «ختن» است که از «دشت ناز» به یک شهر بزرگ مهاجرت می‌کنند و در مجتمع مسکونی بزرگی به نام «شهرک کلیله و دمنه» ساکن می‌شوند. ماجرای قسمت اول این مجموعه، ورود این دو کاراکتر به این ساختمان و نهایی کردن معامله خرید یک آپارتمان توسط آن‌هاست، اما بیش از هرچیز، درصد معرفی شخصیت‌های سریال است. به همین علت، قسمت اول سریال از دو ضعف عمده رنج می‌برد: نخست شمار فراوان شخصیت‌های معرفی شده که کار دنبال کردن قصه را برای مخاطب سخت می‌کند و دوم ریتم کند اتفاقات. در قسمت اول غیر از اتفاق غیرمنتظره‌ای که در انتهای این قسمت می‌افتد، عملاً ماجرای ندارد و جز معرفی کاراکترها، پیرنگ خاصی را آغاز نمی‌کند. به نظر می‌رسد «شهرک کلیله و دمنه» روی کشش نام خود برای چند قسمت اول سریال، حساب باز کرده تا مخاطب را به تدریج با ماجرا و قصه سریال آشنا کند؛ اگرچه ممکن است سریال قصه واحد و اصلی را نیز به طور کلی دنبال نکند و به صورت اپیزودیک، پیش برود. باید تا قسمت‌های آینده صبر کرد و دید. نکته مهم آن که شاید همه مخاطبان، به اندازه‌ای که سازندگان این سریال لازم دارند، صبر نداشته باشند.

شوخی‌های پرشمار با مسائل روز

«شهرک کلیله و دمنه» در عین حال مملو از نقاط منفی نیست. کاراکترهای متفاوت سریال و فضای تازه‌ای که روی آن دست گذاشته، دستمایه خوبی هم برای طراحی ماجراست و هم برای طراحی شوخی. کما این که در قسمت نخست، چند شوخی بامزه و شمار قابل توجهی کنایه‌های مختلف اقتصادی-اجتماعی دیده می‌شود که از وجود آن‌ها، می‌توان این‌طور برداشت کرد که برومند قرار است در این سریال، با اتفاقات مختلف فضای اجتماعی، از فرهنگ آپارتمان‌نشینی و فضای مجازی گرفته تا گرانی و زندگی لاکچری، شوخی کند. طبعاً از قسمت نخست، مشخص نیست «شهرک کلیله و دمنه» چقدر در این شوخی‌ها موفق خواهد شد، اما آن‌چه می‌توان از آن مطمئن بود، توانایی مرضیه برومند در ساخت پروژه کم‌دی-درام عروسکی است؛ او که پیشتر با «مدرسه موش‌ها»، «قصه‌های تابه‌تا» و... توانایی خود را در سریال‌سازی نشان داده، در فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» نیز در تلفیق قصه عروسکی با فضای روز شهری موفق بوده است؛ بنابراین موفقیت «شهرک کلیله و دمنه» دور از ذهن نیست.

منبع: خبرآنلاین