

گفت و گوی پرسون با بازیگر نقش «نغمه» در سریال «از سرنوشت»

ماجرای افسردگی بازیگر معروف سریال شبانه

گفت و گوی اختصاصی پرسون را با «فاطمیما بهارمست» بازیگر نقش نغمه سریال «از سرنوشت» بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، «فاطمیما بهارمست»، بازیگر نقش نغمه سریال «از سرنوشت» می گوید: بعد از سال ها بازگشت این سریال، در خیابان مردم واکنش نشان می دهند. من بعد از دهه ۸۰ که در خیابان ری اکشن خوبی از مردم دریافت می کردم، دیگر تجربه ای نداشتم ولی اکنون پخش این سریال در ماه رمضان سبب شده مردم با دیدن من واکنش نشان دهند، البته فصل های قبلی سریال هم خیلی پربیننده بود اما این فصل به دلیل پخش در ماه رمضان بازتاب های متفاوت، جالب و جذابی دارد.

ارتباط و استقبال خوب مردم از سریال

وی ادامه می دهد: در این سال ها تحصیل می کردم، منتها هیچ وقت در زندگی ام درس خواندن با کار کردن منافاتی نداشت و می خواستم به مقوله بازیگری اندکی حرفه ای تر بنگرم و لازمه اش این بود که خودم را اندکی بیشتر ثابت کنم و آن را در بازی در تئاتر پیدا کردم. احساس کردم بهتر است کل پیشینه بازیگری در دوران بچگی ام را کنار بگذارم و از اول شبیه دختری که در ۱۹، ۲۰ سالگی بازیگری را شروع می کند، رفتار کنم. به خاطر همین در رشته تئاتر تحصیل و کار کردم تا این که «از سرنوشت» به من پیشنهاد داده شد. در حقیقت روز اولی که قرار شد نقش نغمه را بازی کنم فکرم را نمی کردم دنباله دار شود چون آدم ها مثل گذشته خیلی جدی سریال ها را دنبال نمی کنند، اما بعد از فصل دوم و بازتاب های زیادی که از سوی مردم دریافت کردیم و دیدیم که آن ها سریال مان را دوست دارند و ارتباط برقرار کرده اند، فصل های بعدی هم ساخته شد و خیلی از وقوع این اتفاق خوشحال هستم.

هیجان بازی در مقابل دوربین بعد از سال ها دوری

وی در پاسخ به این پرسش که بعد از سال ها بازگشت به بازیگری، «از سرنوشت» چه تجربه ای برای تان داشت؟ توضیح می دهد: شبیه یک بازیگر صفر کیلومتر که قرار است تازه بازیگری را شروع کند، از تئاترهای مختلف دانشجویی تا حرفه ای را از سال ۹۲ تا ۹۷ کار کردم. ۵ سال مداوم در کل دوران دانشجویی ام تئاتر کار کردم، البته جسته و گریخته کارهایی پیشنهاد داده می شد که بیشتر آن ها اجرا بود و تمایلی به آن نداشتم چون مزه جذابیت بازیگری زیر دندانم رفته بود و دوست داشتم این حرفه را پیش بگیرم، برخی پیشنهادها هم چنگی به دل نمی زد. در خصوص سریال «از سرنوشت»، «مجید کرباسیان»، دستیار برنامه ریز فصل دوم که با او در سال ۸۵ سر کار «ابراهیم حاتمی کیا» کار کرده بودم، با من تماس گرفت و پیشنهاد بازی داد و گفت دختر ۱۸، ۱۹ ساله ای را می خواهیم که در چند فصل بازی کند و من برای قرارداد رفتم. آقایان «بذر افشان»، کارگردان فصل دوم و «تحویلیان»، تهیه کننده آن خیلی درباره نغمه ایده نداشتند، به همین دلیل برای شان متن را خواندم و گپ زدیم و در همان جلسه اول رغبت پیدا کردند که با هم کار کنیم. من هم از سریال های دنباله دار خوشم می آید و هیچ وقت در دوران بزرگ سالی ام نقش به این مهمی در یک سریال خوب به من پیشنهاد داده نشده بود. خیلی هیجان داشتم که بعد از سال ها و دوره طولانی جلوی دوربین می روم و بازی در سریال را پذیرفتم.

جذابیت سیر تکاملی شخصیت نغمه

«فاطمیما بهارمست» اضافه می کند: ابتدا قرار نبود فصل چهارم ساخته شود. آن مقطع حدود ۵۰، ۶۰ قسمت فیلم نامه را به من دادند تا مطالعه کنم؛ از فصل یک گرفته تا سکانس آخر فصل سوم. خیلی کم پیش می آید که در روز اول پیشنهاد بازی، فیلم نامه کامل ۶۰ قسمتی را به تو بدهند تا مطالعه کنی و این جزو خوشبختی های من بود. فیلم نامه آن قدر پرکشش بود که ۲، ۳ روزه آن را خواندم و برایم سیر تکاملی شخصیت نغمه خیلی جذاب بود چون باید ۲ مقطع سنی را بازی می کردم. برای فصل دوم باید نقش یک دختر ۱۷، ۱۸ ساله و برای فصل سوم هم باید نقش نغمه ۲۶، ۲۷ ساله را بازی می کردم، سن واقعی ام ۲۲ بود یعنی برای فصل دوم نقش یک فرد کوچک تر از خودم و برای فصل سوم نقش فرد بزرگ تر از خودم را بازی می کردم و در نهایت این که خودم باید کاراکتر را هم پیدا می کردم که فیلم نامه خیلی به من کمک کرد. من هر چیزی را که می خواستم به فیلم نامه مراجعه می کردم اما بقیه نقش اندک اندک درآمد و کلیتی از کاراکتر را با کمک کارگردان و تعامل با نویسندگان سریال دریافت کردم.

دوست دارم خاطره یک نسل باشم

وی تصریح می کند: خیلی دوست دارم نقش های متفاوتی را بازی کنم اما در کنار بازی در جلوی دوربین، بازی در تئاتر را دارم و آن جا نقش های متفاوتی را تجربه می کنم، البته در تصویر چون مخاطب بسیار گسترده ای دارد از این قضیه بدم نمی آمد که خاطره یک نسل باشم یعنی در دوران کودکی ام خاطره برخی بومد ولی مخاطبان امروز «از سرنوشت»، بازی من را در دوران کودکی ام به خاطر نمی آورند، البته یا متولد نشده بودند یا خیلی

کوچک بودند و فقط مخاطب های بزرگ تر شاید مرا به یاد بیاورند اما نسل جدید بین ۱۵ تا ۲۵ سال که مخاطب جدی سریال «ازسرنوشت» هستند هیچ ذهنی از من ندارند و تنها تصویر ذهنی شان از بازی ام همین سریال است و دارند با همین سریال و کاراکترها بزرگ می شوند و این برایم خیلی جذاب است، به همین دلیل تمایل به ادامه دار شدن سریال دارم.

دوران کرونا دچار افسردگی شدم

وی اظهار می کند: بازی در دوران شیوع ویروس کرونا، به خصوص فصل چهارم خیلی برایم سخت بود و استرس داشتم. اواخر سال ۹۹ سر کار رفتیم و یک سال کامل جلوی دوربین بودیم و من دچار افسردگی شدم. شرایط بدی بود و خوشحال نبودیم چون معلوم نبود چه کسی رعایت می کند و چه کسی خیر. ولی این روزها گذشت و اگر فصل بعدی سریال ساخته شود قطعاً شرایط خیلی بهتر خواهد بود.

اهمیت بازی در سریال «از سرنوشت»

«بهارمست» در پاسخ به این پرسش که نغمه سریال «از سرنوشت» چه جایگاهی در کارنامه کاری تان دارد؟ توضیح می دهد: مهم ترین و طولانی ترین پروژه ای است که در دوران بزرگ سالی ام بازی کردم و قطعاً خیلی برایم مهم است. در طول دوره فیلم برداری فصل چهارم یک مرتبه من، «دارا حیایی» و «کیسان دیباجی» در پشت صحنه صحبت می کردیم و دچار این نگرانی شده بودیم که الان به واسطه این که ۳ فصل از سریال را بازی کرده ایم و تقریباً در هر موقعیتی، چه غم و چه شادی در کنار هم بودیم، نکنند هیچ کار دیگری برای مان جذابیت نداشته باشد؟ برایم بازیگری خیلی مقوله سختی است و این که این فرصت به من داده شد که در ۳ فصل این سریال تجربه های بسیاری کسب کنم، برایم خیلی جذاب است.

امیدوارم بازیگری هیچ وقت جذابیت اش را برایم از دست ندهد

بازیگر سریال «از سرنوشت» در پاسخ به این پرسش که چه دورنمایی از بازیگری را برای خودتان ترسیم کرده اید؟ می گوید: مثل بازیگر هایی نیستم که بگویم فلان جایزه را می خواهم یا فلان کار را انجام می دهم، بیشتر سعی می کنم خودم را در مسیر بیندازم و از اتفاق ها استفاده کنم، دورنمایم این است که بازیگری باشم که بشود از من اسم برد و این که بازیگری هیچ وقت جذابیت اش را برایم از دست ندهد و این حرفه برایم جدی باشد و سعی می کنم به درستی کارم را انجام دهم.

محصول خوب اکنون مخاطب دارد

«بهارمست» در خصوص این پرسش که آیا فکر می کنید مثل دوران کودکی تان بتوانید محبوبیت خود را به دست آورید؟ این گونه توضیح می دهد: همین که بعد از سال های طولانی در سریالی بازی کردم که اتفاق های خوبی برایش افتاده، باعث خوشحالی ام است و شاید برای هر بازیگری این اتفاق نیفتد. آن مقطع فرق داشت، کودکی های ما شیرینی خاصی داشت، در آن مقطع هیچ تفریحی جز تماشای شبکه های محدود تلویزیونی وجود نداشت، نه به فضای مجازی و نه به فیلم های روز دسترسی داشتیم. در آن مقطع تلویزیون مخاطب عجیب و غریبی داشت ولی الان باید اتفاق هایی بیفتد تا مخاطب جذب شود و یک سریال را دنبال کند. البته تجربه ثابت کرده که جذب مخاطب شدنی است و محصول خوب همیشه مخاطب خود را دارد.

دوست دارم نقش های خوبی بازی کنم

«بهارمست» اضافه می کند: در بازیگری به دنبال این هستم که بتوانم نقش های خوبی را بازی کنم و این که مخاطب با من ارتباط برقرار کند و کاراکتری را که بازی می کنم دوست داشته باشد و با آن احساس نزدیکی کند.

گفت و گو: مریم ضیغمی