

تجربه همکاری با فیلمسازان مرد از زبان «کیت بلانشت»

صحبت های اخیر کیت بلانشت برنده جایزه اسکار را بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، به نقل از این دی وایر نوشت، بلانشت می گوید کارگردان های مرد متوجه نیستند که راه های دیگری هم برای گیرا بودن وجود دارد که همه هم جنبه جنسی ندارند.

کیت بلانشت برنده جایزه اسکار است که همچون آفتاب پرست در ابعادی باورنکردنی در نقش های متفاوت رنگ عوض می کند: از به تصویر کشیدن فیلیس اشلفلی در «خانم آمریکا» گرفته تا باب دیلان در «من آنجا نیستم» و کاترین هپبورن در «هوانورد»؛ بلانشت هیچ ابایی ندارد که روی پرده سینما اصلاً قابل تشخیص نباشد.

اتفاقاً یکی از استعدادهای بی شمارش همین است که در فیلم «بیانیه» در سال ۲۰۱۵ نیز به طور کامل به نمایش گذاشت. بلانشت در این فیلم نقش مردی بی خانمان، فردی دانشمند، سخنران مراسم ختم، لات بی سروپای پر از خالکوبی، گزارشگر، معلم و هفت شخصیت دیگر مرد و زن، فرهیخته و دربوداغان را ایفا کرده است.

بلانشت در مصاحبه ای مشترک با عکاس فمینیست، سندی شرم، به نیویورک تایمز گفت: «در طی این سال ها متوجه شدم که ارتباط من با طراحان لباس و گروه گریم بسیار عمیق و پیچیده است. دیدن چهره یک شخصیت و در نتیجه چگونگی حرکات و جلوه گری اش عمیق و پیچیده است.»

با این وجود بلانشت متوجه شد که کارگردان های مرد، بسیاری از اوقات عمق ضرورت این گروه های سطح پایین تر را در فیلم سازی درک نمی کنند. «این بخش های به اصطلاح زنانه اغلب بخش هایی هستند که کارگردان های مرد اعتراف می کنند چیزی از آن ها نمی دانند.» بلانشت توضیح داد که کارگردان ها معمولاً بی توجه می گویند: «این قسمت ها را می گذارم به عهده خودتان.»

نقش ملکه الیزابت اول برای هر دو نسخه فیلم «الیزابت» در سال ۱۹۹۸ و دنباله اش «الیزابت: عصر طلایی» در سال ۲۰۰۷ که بلانشت برای ایفای هر دو نامزد جایزه اسکار شد، مثال بارزی است از عدم توافق او با دیدگاه مردانه کارگردان.

وی به یاد می آورد که: «سال ها پیش نقش الیزابت اول را بازی کردم و کارگردان (شکهار کاپور) که بسیار دوستش دارم و برایش احترام قائلم همیشه می گفت می خواهم موهایش باز باشد و باد در میانش بیچد. من گفتم اصلاً تصاویر الیزابت اول را دیده ای؟ زیاد موهایش را باز نمی گذاشت.»

او ادامه داد: «اما دلیلش این است که (بعضی کارگردان های مرد) نیاز دارند جذب شوند. متوجه نیستند که راه های دیگری هم برای گیرا بودن وجود دارد که همه هم جنبه جنسی ندارند. می شود به روش های گوناگون مخاطب را به سمت تجربیات یک شخصیت هدایت کرد.»

بلانشت اخیراً در ۲۶ آوریل با دریافت جایزه چاپلین در چهل و هفتمین جشن فیلم در لینکلن سنتر به عنوان دومین فرد جوانی که این جایزه را دریافت می کند تاریخ ساز شد. وی در قدم بعدی قرار است در فیلم «تار» درباره بازگشت تاد فیلد به عرصه سینما بازی کند و برای فیلم «دفترچه راهنمای زنان خدمتکار» با پدرو آلمودوار همکاری داشته باشد.