

اعلام موجودیت اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران

اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران با اعلام موجودیت خود از تمام مراکز پشتیبانی تولید دعوت کرد تا ذیل یک اتحادیه واحد مطالبات صنفی خود را پی گیری کنند.

به گزارش سایت خبری پرسون، به نقل از روابط عمومی اتحادیه، اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران با حضور اعضای هیات مدیره خود اعلام موجودیت کرد.

نادر رضایی رییس هیات مدیره، محمد آلاپوش عضو هیات مدیره و مدیرعامل اتحادیه، فرشاد بشیرزاده عضو هیات مدیره و خزانه‌دار، معصومه فردشاهین و کامران سحرخیز عضو هیات مدیره این اتحادیه را تشکیل می‌دهند.

معصومه فردشاهین در ابتدای این نشست عنوان کرد: حدود ۲ سال پیش تصمیم گرفتیم که دوستان بخش پشتیبانی تولید را که هرگز هم‌صدا نبوده‌اند در قالب یک اتحادیه کنار هم قرار دهیم و برای اولین بار با یک سیستم دقیق حقوقی اساس و پایه تشکیل اتحادیه را گذاشتیم. اواخر سال ۱۴۰۱ از هیات رسیدگی به مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز این اتحادیه را با عنوان «اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران» تشکیلات مرکزی موضوع مصوبه ۵۲۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی دریافت کردیم.

وی ادامه داد: تمام دوستان و فعالانی که در عرصه مراکز فنی، تجهیزات و پشتیبانی تولید در سینما و تلویزیون و عرصه‌های مختلف رسانه‌ای فعال هستند و مجوز وزارت فرهنگ را دریافت کرده‌اند، می‌توانند عضو این اتحادیه شوند. ما اکنون حدود ۵۰ تا ۶۰ مرکز پشتیبانی تولید داریم که مجوز دارند، در این عرصه فعالیت می‌کنند و قطعاً پذیرای تمام این مراکز خواهیم بود. ما در ابتدای فعالیت این اتحادیه مراکز دارای مجوز را به طور رسمی دعوت می‌کنیم تا به عضویت اتحادیه درآیند و بعد به منظور حل دغدغه‌های مشترک صنفی مجمع عمومی برگزار می‌کنیم.

پشتیبانی تولید و تامین تجهیزات باید زیر نظر وزارت صمت قرار بگیرد

محمد آلاپوش در ادامه این نشست درباره گرایش‌های مختلف مراکز پشتیبانی تولید گفت: این فعالیت‌ها شامل مرکز فنی - پشتیبانی فیلمبرداری و تصویربرداری سینمایی، مرکز فنی - پشتیبانی تدوین، مرکز فنی - پشتیبانی استودیو صدا، مرکز فنی - پشتیبانی لابراتوری، مرکز فنی - پشتیبانی استودیو جلوه‌های ویژه و انیمیشن، مرکز فنی - پشتیبانی چهره‌پردازی (گریم) و تولید پروتزه‌های سینمایی، مرکز فنی - پشتیبانی طراحی دکور، لباس و آکسسوار سینمایی و مرکز فنی - پشتیبانی شهرک سینمایی می‌شوند.

وی مطرح کرد: ما زمانی اصرار داشتیم که اجاره وسایل از زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی خارج شود و در اختیار بخش خصوصی قرار بگیرد زیرا فارابی امکان به‌روزرسانی سریع تجهیزات را نداشت اما اکنون شرایط طوری شده است که سوبسیدی که بخش دولتی باید به گروه‌های تولیدی می‌داد، بخش خصوصی تقبل می‌کند.

مدیرعامل اتحادیه عنوان کرد: حمایت از امنیت شغلی در این حوزه در ابتدا باید با همراهی خود اعضا صورت بگیرد و اگر این وحدت به وجود نیاید، امنیت شغلی هم وجود ندارد. وقتی از «صنعت» سینما صحبت می‌کنیم در حوزه اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار نمی‌گیرد و فکر می‌کنم تمام مراحل این صنعت باید زیر نظر وزارت صنعت، معدن، تجارت قرار داشته باشد زیرا تسهیلات و شرایط وزارت صمت برای حمایت از صنعتگران بسیار متفاوت‌تر و ویژه‌تر از وزارت فرهنگ است.

تسهیل روند مجوزگیری مراکز فنی و پشتیبانی تولید

همچنین نادر رضایی درباره مواردی که تشکیل چنین اتحادیه‌ای را الزامی کرد، توضیح داد: باید در روند صدور مجوز برای مراکز پشتیبانی تولید تسهیلاتی ایجاد شود زیرا اکنون بسیاری از افراد و مراکز استحقاق این را دارند که به طور مجاز فعالیت داشته باشند اما مراحل صدور مجوز بسیار سخت است. باید در اتحادیه این روند را تسهیل کنیم یا حتی صدور مجوز را به اتحادیه واگذار کنند زیرا اعضای اتحادیه شناخت بهتری از این مراکز دارند و با انجام مراحل بازرسی می‌توانند به خوبی این روند را طی کنند.

رفع تحریم‌ها برای حفظ حیات سینمای ایران

بشیرزاده در ادامه این نشست اظهار کرد: وقتی ما وسیله‌ای را از خارج از کشور خریداری می‌کنیم به دلیل تحریم‌ها فاکتور رسمی دریافت نمی‌کنیم در نتیجه سرمایه‌گذاری کلان انجام می‌دهیم اما در اداره دارایی و محاسبه مالیات هیچکدام قابل ارائه نیستند. همچنین برای خرید و انتقال تجهیزاتمانند دوربین از خارج از کشور هزینه گمرک زیادی شامل می‌شود که هیچکدام از این‌ها هنگام مالیات محاسبه نمی‌شوند. ما در واقع برای زنده نگه داشتن حیات سینمای ایران هم باید با تحریم‌ها مقابله کنیم و هم با مراجع مربوطه داخلی مانند اداره دارایی و وزارت فرهنگ وارد چالش شویم.

باید در حوزه بین‌الملل پشتیبانی فنی قوی داشته باشیم

سرخیز نیز درباره اینکه چقدر می‌توان در حوزه پشتیبانی تولید در عرصه‌های بین‌المللی حضور داشت، گفت: ما ابتدا باید ببینیم در عرصه پشتیبانی در حد استانداردهای سینمای بین‌الملل توان حضور داریم یا خیر؟ به طور مثال در جشنواره فیلم کن یا جشنواره‌های فرانسه یکی دو مرجع در حوزه پشتیبانی وجود دارد که کنترل کیفی تمام فیلم‌ها را در اختیار دارند که چه فیلمی از نظر فنی تایید شود. طبیعتاً اگر این پشتیبانی فنی استاندارد وجود نداشته باشد فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی شانسی برای حضور و فروش ندارد. اکنون دوره‌ای نیست که تهیه‌کننده و کارگردان فیلم را به تنهایی به جشنواره ارائه کنند بلکه نیاز به یک تیم پشتیبانی فنی قوی دارد. ما اکنون در حوزه‌هایی مانند تولید انیمیشن از کشورهای دیگر متقاضی داریم اما با توجه به تحریم‌ها و اقتصاد ایران باید بتوانیم قرارداد مطمئنی میان طرفین امضا کنیم تا در بحث انتقال پول و مسائل دیگر با مشکل مواجه نشویم و فکر می‌کنم اتحادیه می‌تواند در این زمینه ورود پیدا کند.

رسیدگی به پرونده‌های حقوقی مراکز پشتیبانی

فردشاهین در ادامه از تشکیل شورای داوری در این اتحادیه خبر داد و مطرح کرد: گاهی در این حوزه پیش می‌آید که طرفین، قرارداد درستی برای ارائه خدمات نمی‌بندند و هنگام بروز مشکل باید به خانه سینما مراجعه کنند که خانه سینما تخصص و دغدغه لازم در حوزه پشتیبانی را ندارد. در نتیجه از این پس پرونده‌های اختلاف فعالان این حوزه در شورای داوری اتحادیه حل و فصل می‌شود و این شورا مناسبات اعضا با مصرف‌کنندگان خدمات را تنظیم می‌کند. اعضای این شورا در مجمع عمومی آینده انتخاب و معرفی می‌شوند.

معرفی خدمات مراکز پشتیبانی تولید در سایت اتحادیه

رضایی با تأکید بر لزوم طراحی سایت برای معرفی و ارائه خدمات بیان کرد: اتحادیه باید به عنوان مرجع فنی در این حوزه سایتی طراحی کند تا هرکدام از اعضا پروفایلی داشته باشند و امکانات خود را در آن معرفی کنند. در همین راستا وقتی گروه‌های خارجی وارد ایران می‌شوند، می‌توانند با این امکانات آشنا شوند و از این سرویس‌ها استفاده کنند یا این تجهیزات را به خارج از ایران منتقل کنند. در این صورت با تعیین نرخ توسط اتحادیه دست واسطه از مناسبات میان گروه پشتیبانی و مصرف‌کنندگان کوتاه می‌شود.

تشکیل نظام صنفی هدف نهایی این اتحادیه است

مهدی کوهیان مشاور حقوقی این اتحادیه در این نشست گفت: هدف تشکیل اتحادیه، تنظیم مناسبات میان اشخاص و تأمین امنیت شغلی اعضاست. تلاش داریم اتحادیه را ذیل قانون نظام صنفی کشور هم به ثبت برسانیم و اقداماتی را نیز در این زمینه شروع کرده‌ایم.