کد خبر: ۳۷۳۴۵۳
چهارشنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۰ ۱۰:۱۳

انتشار کتاب‌هایی درباره شعر و شاعران زن

«مکاشفاتی در باد» و «لاله‌ها» اثر رزا جمالی به تازگی راهی بازار کتاب شده‌اند.

به گزارش سایت خبری پرسون، کتاب «مکاشفاتی در باد» (مقالاتی در شعر) نوشته رزا جمالی در ۱۰۰ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان در نشر هشت(اهواز) راهی بازار کتاب شده است.

«بحثی در آسیب‌شناسی و نگرشی انتقادی به زیربناهای شعر شاملو»، «عصر دموکراسی ادبی و شعر چندصدایی»، «سوگواری بر جسد مولف مرده»، «صحنه‌آرایی مرگ»، «بازآفرینی زبان شقه‌شده»، «مکاشفاتی در باد»، «روایت حادثه قبل از وقوع»، «شعر در خلال زندگی زنانه؛ روزمرگی و اشیاء» و «رسیدن به ایهامی غایی» مقالات این کتاب را تشکیل می‌دهند.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: شاعر دوری خود از معشوقش و جدا شدن از او را با معیارهای امروزی بیان می‌کند یعنی این‌که برف پاک‌کن؛ دور شدن؛ سفر، جدار گلو و انده بدون هیچ بیان در دسترس و مستعملی مشخص‌کننده آن سه‌شنبه‌ای است که در ذهن شاعر نقش‌مند شده است و صحنه خداحافظی را با عناصر صحنه خوب تداعی می‌کند. شاعر از بیان سوز و گدار و حزن صرف نظر می‌کند و تنها با نشان خداحافظی در ارتباط است. آن هم خداحافظی در یک زندگی امروزی و اشیاء و پیرامونی که در آن لحظات با شاعر درگیر می‌شوند. اما نکته بسیار جذاب این شعر این است که شاعر به جای فعل مفرد می‌گوید: دست تکان می‌دهیم. شاید او برف پاکن‌ها و خودش را باهم جمع بسته است و انگار خود شاعر در این شعر به شیء بدل شده است.

همچنین کتاب «لاله‌ها: ده شاعر زن» با گردآوری و ترجمه رزا جمالی در ۱۵۰ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۹ هزار تومان در انتشارات ایهام در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: شاعران زن هزاران سال شعر نوشته‌اند، امر مسلم در این بررسی این است که تاریخ شعر زنان در ازای تاریخ فمینیسم طولانی‌تر است. زمانی که شعرهای این کتاب را بخوانیم درمی‌یابیم که زنان شاعر در موضوعات مختلفی شعر نوشته‌اند.

مضامین شعر زنان چه بوده است؟ آن‌ها به چه جور سبک‌هایی از کلام علاقه نشان داده‌اند و از چه دایره کلماتی استفاده کرده‌اند؟ در این کتاب به بحث در این‌باره می‌نشینیم. بر مبنای نظریه لیکاف زنان از دایره واژگانی خاصی برخوردارند و از سبک کلامی مخصوص به خود بهره می‌گیرند، آن‌ها از دامنه وسیعی از رنگ‌واژه‌ها استفاده می‌کنند، از دشواره‌ها کمترین استفاده را می‌کنند و به تشدیدکننده‌ها بسیار علاقه‌مندند، حروف اضافه و علائم سجاوندی را به دقت به کار می‌بندند، از زبان غیرمعیار می‌گریزند و توصیفات ظریف و دقیقی را از محیط به رشته تحریر درمی‌آورند. بررسی‌های زبان‌شناختی بسیاری بر عالم مقال زنانه صورت گرفته است و شاید بعد از خواندن این کتاب ذهن ما به تکاپو بیفتد که مختصات زبان زنانه را بیابد و در چند و چون آن اندیشه کند. در این کتاب از این شاعران شعر خواهیم خواند: لوئیز گلیک، ورونیکا گولس، سولماز شریف، آدرین ریچ، سیلویا پلات، هیلدا دولیتل، ادیت سیتول، ناتاشا ترتوی، اما لازاروس و امیلی دیکنسون.