

چرا «علیرضا داوودنژاد» از زندگی در تهران احساس امنیت نمی‌کند؟

کارگردان سینما گفت: با دیدن مستند «بر سر خاک» دیگر از زندگی در تهران احساس امنیت نمی‌کنم. به نظرم لازم است همه مردم ایران این فیلم را ببینند.

به گزارش سایت خبری پرسون، علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما با اشاره به مشکلات زیست محیطی تهران بیان کرد که دیگر از زندگی در این شهر احساس امنیت نمی‌کند.

مستند «بر سر خاک» به کارگردانی محسن خان جهانی با محوریت محیط زیست این روزها از پلتفرم هاشور در حال اکران آنلاین است.

علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما درباره این مستند به مهر گفت: با دیدن مستند «بر سر خاک» دیگر از زندگی در تهران احساس امنیت نمی‌کنم. به نظرم لازم است همه مردم ایران این فیلم را ببینند. مخصوصاً مردم استان مرکزی و تهران.

وی افزود: اساساً ما در غفلتی سنگین نسبت به آنچه در محیط زیست و زندگی‌مان می‌گذرد، به سر می‌بریم؛ مثل آدم‌هایی که در خواب خوش به سر می‌برند و از بلایی که بر سرشان در حال نازل شدن است، بی‌خبر هستند.

داوودنژاد در پایان گفت: من با دیدن فیلم «بر سر خاک» دیگر از زندگی در تهران احساس امنیت نمی‌کنم و نسبت به ادامه دادن زندگی در این شهر تردید پیدا کردم.

تصویربرداری مستند «بر سر خاک» که ۲ سال طول کشیده، توسط امیر جغتایی در شهرهای مختلف انجام شده و تدوین آن را آرش زاهدی اصل برعهده داشته است. در ساخت این مستند علاوه بر گفتگو و برخی تصاویر تکان‌دهنده از فرسایش خاک در ایران، از گفتار متن با صدای شهرام درخشان استفاده شده است.

عواملی که در ساخت این مستند همکاری داشته‌اند، عبارتند از تصویر بردار: امیر جغتایی - تدوین: ارش زاهدی اصل - صدابردار: احمد رضا طایی - تصویربردار هوایی: احمد آزاد - مدیر تولید: امیرمهدی صادقی - مجری طرح: باقر شریفی سمنانی - گفتار متن: شهرام درخشان - طراح پوستر: بنفشه جهانگیری - تهیه‌کننده: محسن خان جهانی - تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

محسن خان‌جهانی مستندهای «A.B.C.D»، «انت‌های خیابان پاستور»، «آزادراه»، «کلاه شیشه‌ای» و «&hellip» را کارگردانی کرده است و در چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» جایزه ویژه هیات داوران به دلیل توجه ویژه به بحران زیست محیطی خاک و توجه به پژوهش را برای ساخت فیلم «بر سر خاک» دریافت کرد.

منبع: عصر ایران