

رسانه‌های اسپانیایی:

«قهرمان» شانس کسب جایزه اسکار را دارد

در حاشیه حضور فیلم «قهرمان» در جشنواره وایادولید اسپانیا، رسانه‌های این کشور با تمجید ساخته فرهادی، آن را یکی از شانس‌های اصلی کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی توصیف کردند.

به گزارش سایت خبری پرسون، به نقل از روزنامه لاراسون اسپانیا، این رسانه درباره «قهرمان»، تازه‌ترین ساخته فرهادی نوشت:

«قهرمان»، برنده جایزه بزرگ داوران جشنواره کن در بخش اصلی شصت و ششمین جشنواره وایادولید اسپانیا با حضور امیر جدیدی، بازیگر نقش اصلی فیلم است و از جمله بخت‌های اصلی کسب جایزه اسکار به عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال به شمار می‌رود.

این روزنامه در ادامه می‌نویسد: همواره شخصیت‌های ادبیات کلاسیک به نوعی در آثار فرهادی حضور دارند اما هیچگاه او اینگونه همارتیا (نقیصه تراژیک) را به تصویر نکشیده بود؛ نقیصه‌ای که قهرمانان نه براساس خواسته خویش بلکه بنابر تقدیر به خود ویرانی کشیده می‌شوند.

عنوان «قهرمان» تنها بیان زندگی یک زندانی بدهکار که سکه‌هایی را به صاحبش بازمی‌گرداند و چهره‌ی رسانه‌ای می‌شود، نیست، بلکه می‌توان دریافت که نظرگاه فرهادی در ارتباط با این وجه از اسطوره کلاسیک است.

روزنامه اسپانیایی بازی امیر جدیدی را در نقش اصلی فیلم بسیار درخشان می‌خواند و می‌افزاید که فرهادی به بهانه این نقش، جامعه ایران را تجزیه و تحلیل می‌کند؛ جامعه‌ای که عمیقاً تحت تأثیر «آبرو» و دفاع از ارزش‌های خویش است و معمولاً آبرو در آن به هدف تبدیل شود و نه وسیله.

این گزارش «قهرمان» را همچون ضمیمه‌ای بر «جنایت و مکافات» و به نوعی وارث رنج «رادیون رومانویچ» قهرمان این اثر قلمداد می‌کند.

به تعبیر منتقد روزنامه اسپانیایی، «قهرمان» اثری پخته و دقیق درباره «آبرو» است یا دست کم تلقی پی‌آمدهای از دست دادن آن به عنوان تنها داشته فرد است. همانند آشیل و پاشنه‌اش یا «افسانه اورفئوس»، قهرمان داستان فرهادی نه می‌تواند خود را از تصورات «قهرمانی» برهاند و نه به آرامش برسد.

همچنین این فیلم موفقیت بدون چون و چرای فرهادی توصیف می‌شود که ترسیم رسانه‌ای قهرمانی موقت، زودگذر و همدلی با اوست.

رادیو و تلویزیون سراسری اسپانیا نیز با تمجید از فیلم «قهرمان» به نقل از امیر جدیدی که در وایادولید به سر می‌برد، نوشت: «لذت کار کردن با فرهادی، اقبال بزرگی برای من است، گویی در دانشگاهی در حال فراگیری مستمر درس‌هایی هستم، نه تنها در زمینه سینما بلکه برای زندگی.»

در مطلب رادیو تلویزیون اسپانیا آمده است: یکی از جنبه‌های شگفت‌آور فیلم فرهادی این است که با تغییر کوچکی در جهت فیلمنامه ما را با هیجان وافر، درگیر سرنوشت شخصیت‌ها می‌کند و برای این کار نیازی به تعقیب و گریز، انفجار یا ابزارهای نوین سینما ندارد.

روزنامه «وایادولید» نیز از اصغر فرهادی به عنوان یکی از بزرگترین اساتید سینمای قرن بیست و یک نام برده و نوشت: «قهرمان حکایتی اخلاقی در ارتباط با شرافت، رستگاری و نیرنگ است.»