

مبارزه همزمان ماموران «گاندو» با کرونا و جاسوس‌ها!

گفت و گو با «پندار اکبری» بازیگر سریال «گاندو»

پندار اکبری علاوه بر بازیگری، عکاسی، تدوین و کارگردانی هم می‌کند. او اکنون با فصل دوم سریال «گاندو» مهمان شب‌های تابستان شبکه سوم سیماست و بازی در نقش «سعید» مامور امنیتی قصه، سبب شد با او هم کلام شویم.

به گزارش سایت خبری پرسون، اگرچه به او هم مانند دیگر هنرمندانی که والدین‌شان در این حرفه هستند، اتهام پارتی بازی زده شده، اما در طول سال‌های ورودش اثبات کرده که بازیگر مستقلی است و نامش زیر سایه پدر نرفته و توانسته است در بین اهالی هنر خودش را به اثبات برساند.

پندار اکبری علاوه بر بازیگری، عکاسی، تدوین و کارگردانی هم می‌کند. او اکنون با فصل دوم سریال «گاندو» مهمان شب‌های تابستان شبکه سوم سیماست و بازی در نقش «سعید» مامور امنیتی قصه، سبب شد با او هم کلام شویم.

چگونه با نقش «سعید» مامور امنیتی «گاندو» گره خوردید؟

قصه پیچیده‌ای نداشت، از طرف آقای افشار (کارگردان) برای بازی در این نقش انتخاب شدم. با آقای افشار و قادری (نویسنده) درباره نقش گپ زدیم، نظرات‌شان را گفتند و راهنمایی‌های لازم را کردند و با شروع فیلم برداری فصل اول، راجع به تیپ سازی این نقش تحقیق کردم. ضمن این که درباره مسائل نظامی تا آن جا که می‌شد پرس و جو کردم و راهنمایی گرفتم. قصه با تمام پیچ و خم‌هایش پیش می‌رفت و جذابیت‌اش مرا با خودش همراه می‌کرد. «سعید» یکی از شخصیت‌هایی بود که از روز اول برایم جذابیت داشت و چالش برانگیز بود. تقریباً دو فصل و حدود سه سال با شخصیت سعید همراه شدم و برایم شیرین و پرخاطره بود.

از زمانی که با تیم «گاندو» همراه شدید، کل دنیا درگیر اپیدمی کرونا شد. کار در این شرایط چقدر برای تان سخت بود؟

در فصل اول، کرونا نبود و کارمان کم استرس بود، در فصل دوم گرفتار کرونا شدیم و با ترس و استرس کار کردیم، چون خیلی مسافرت و عوامل زیادی در پشت صحنه داشتیم و فقط کافی بود یک نفر مبتلا شود. هرچند تهیه‌کننده، جناب امینی، تلاش می‌کرد کارمان با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی پیش برود اما بار منفی این بیماری تاثیر زیادی در روحیه همه ما داشت، با این حال همه عوامل کنار هم کار و تلاش کردیم خروجی کار بهتر از فصل اول باشد.

نگران این نبودید که اگر مثلاً در اثری مثل «گاندو» بازی نمی‌کردید، در این شرایط پیشنهاد دیگری داده نمی‌شد؟ چرا که بخشی از پذیرش کار به مسائل مالی برمی‌گردد و چاره‌ای نیست و از سویی نگرانی دیگر هم ماسک زدن جلوی دوربین است که ممکن است جان تان به خطر بیفتد.

بیشتر نگران اعضای خانواده‌ام بودم و هستم. وقتی از محیط کار به خانه برمی‌گشتم، این نگرانی بود که خدای نکرده به اعضای خانواده‌ام آسیب برسد یا در خطر مبتلا شدن قرار بگیرند. بخش عمده‌ای از تمام عوامل صحنه و پشت صحنه به خاطر امرار معاش و مشکلات مالی‌شان سر کار هستند، آن‌ها بی‌وقفه کار می‌کنند و اگر این اتفاق نیفتد زندگی‌شان لنگ می‌ماند. متأسفانه نه حمایتی از آن‌ها می‌شود و نه درآمد یک کار آن قدر است که جوابگوی یک سال زندگی‌شان باشد پس مجبورند که سر کار بروند و زحمت بکشند و برای پول درآوردن در این شرایط خطرناک با جان‌شان بازی کنند.

بسیار غم‌انگیز است که به واسطه شیوع کرونا خیلی از دوستان هنرمندان را از دست دادیم.

متأسفانه هر روز که از خواب بیدار می‌شویم، با یک خبر ناگوار همراه هستیم؛ از دست دادن همکاران مان، پیش‌کسوتان، هنرمندان جوان، ورزشکاران و... . جای این غم هیچ وقت پر نمی‌شود و در کنار خانواده‌های‌شان ما هم ناراحت و اندوهگین هستیم، اما واقعاً دلیل آن چیست! نمی‌شد از هنرمندان هم به عنوان مشاغل پرخطر حمایت و به همه آن‌ها واکسن زده شود؟ این بحث مفصل است، ولی به طورقطع کسانی که سر کار بودند و مبتلا شدند، چاره‌ای نداشتند جز این که کار کنند، باید می‌رفتند تا در مسائل مالی لنگ نمانند، اما متأسفانه پایان تلخی را تجربه کردند و این موضوع ادامه دار خواهد بود.

با توجه به زمان پخش «گاندو» در ماه محرم بازتاب‌های سریال راضی‌کننده است؟

مجموعه «گاندو» با توجه به سابقه پخش‌اش در نوروز ثابت کرده که بیننده خودش را دارد و مردم پیگیر آن هستند.

شروع فعالیت تان با بازی در سریال «طالب» پدرتان عبدالرضا اکبری بود. به یاد دارید؟

اصلاً یادم نیست، سه ساله بودم و از اطرافیان چیزهایی شنیده‌ام، در کل تا ۱۷ سالگی خیلی دنیای بازیگری برایم رنگ و بوی حرفه‌ای نداشت و بیشتر نوعی سرگرمی بود.

به اغلب بازیگرانی که والدین شان در این حرفه هستند اتهام پارتی بازی زده می شود. آیا شما به واسطه پدرتان وارد این حرفه شدید؟

این حرف ها همیشه هست حتی اگر اسکار بگیری یا بهترین بازی زندگی ات را انجام دهی. فکر می کنم در تمام این سال ها با توجه به پرونده کاری ام ثابت کرده ام که چطور در این حرفه مانده ام و بقیه حرف ها خیلی اهمیت ندارد.

از «طالب» تا «گاندو» چه اتفاقاتی در روند بازی تان افتاده است؟

در این مسیر تجربیات بزرگ و مهمی برایم رقم خورده است. هر کاری که انجام دادم پر از درس، نکته و اتفاقات خوب بود و خوشحالم که در این سال ها در آثاری بازی کرده ام که مخاطبان زیادی داشته و همیشه جزو پربیننده ها در زمان خود بوده اند.

دوران طلایی کاری تان چه زمانی بود؟

اصولاً بازیگر وقتی مدام سر کار است و در پشت صحنه هم کار می کند احساس می شود که در دوران طلایی به سر می برد، اما به نظر من این طور نیست. پرکار بودن دلیلی برای داشتن دوران طلایی نیست و هر کاری می تواند نقطه عطفی در پرونده کاری آن بازیگر باشد، حتی اگر دو سال بین کارهایش فاصله بیفتد. من دوره طلایی را در انتخاب کار و تاثیر و بازتابش در بین مخاطبان می بینم.

برای بازی در نقش های متفاوت مثبت چه می کنید؟

متأسفانه خیلی سخت است، تمام کاراکترهای مثبت در سینما و تلویزیون ما عین هم نوشته می شود و فقط اسامی تغییر می کند. مخصوصاً در ژانر درام و مجموعه های خانوادگی، برای همین سعی می کنم کمتر این نقش ها را انتخاب کنم. نقش «سعید» در «گاندو» این تفاوت را داشت و با این که مثبت بود اما در یک فضای جاسوسی اکشن به چالش کشیده می شد.

نویسنده: مریم ضیغمی

منبع: روزنامه خراسان