

خالق «قیصر» ۸۰ ساله می شود

مسعود کیمیایی نویسنده و کارگردان پیش کسوت سینما فردا ۷ مرداد ماه، ۸۰ ساله می شود.

به گزارش سایت خبری پرسون، از مرداد ماه سال ۱۳۹۸ که در موزه سینما جمع شدیم تا نسخه بازسازی شده «دندان مار» مسعود کیمیایی را ببینیم و جشن تولدی برای این کارگردان قدیمی بگیریم، دو سال می گذرد و حالا ما در شرایطی که آمار کرونا بالاست و گردهمایی کمتر برگزار می شود، در فضای مجازی، سالروز تولد ۸۰ سالگی مسعود کیمیایی را گرامی می داریم.

مسعود کیمیایی آن طور که خودش می گوید: همواره سعی کرده «نقش روزگار خود را بسازد».

او می گوید: نویسنده نیست، اما می نویسد و شاعر نیست، اما شعر می نویسد. غیر از این هم نمی توانم باشم. «جسد های شیشه ای» را نمی توانم داشته باشم و ننویسم.

فریدون جیرانی کارگردان و محقق در جایی گفته بود: «سینمای کیمیایی کار بزرگی می کند که در جریان چپ بسیار مهم است و در آن تاریخ اهمیت دارد. سینمای فیلم فارسی یک سینمای راستگراست. آقای کیمیایی کسی است که ضد قهرمان را وارد سینما می کند. وقتی اخلاق و قانون ابزار ظلم شود، ضد قهرمان می شود. در این زمان فیلم هایی نداریم که قهرمانی معترض باشد. در چپ قهرمان وجود ندارد و فیلمسازهای معترض آمریکایی قهرمان فردی را به وجود می آورند. کیمیایی قهرمان معترض را وارد سینما می کند. کیمیایی فیلم «گوزنها» را در سال ۵۳ ساخت. سالی که ساواک در تابستانش از خیابان ری تا میدان مولوی خانه گردی کرد. از ساعت ۹ شب اینکار را آغاز کرد تا چریکها را دستگیر کند. نکته جالب اینجاست که هرچه از آن تاریخ جلو می رویم کارهای او ماندگارتر و مهمتر می شود».

کیمیایی که با ساخت «ببگانه بیا» وارد عرصه فیلم سازی شد، با ساخت «قیصر» روندی از فیلم سازی را در پیش گرفت که جرقه های امیدوارکننده ای را برای آینده اش رقم زد. او بعد از ساخت «قیصر» در سال ۱۳۴۸، هر یک یا دو سال، یک فیلم ساخت؛ تا سال ۵۹ که «خط قرمز» را کارگردانی کرد که البته این فیلم هیچگاه به نمایش درنیامد و تا شش سال بعد فیلمی نداشت.

او سرانجام در سال ۱۳۶۵ «تیغ و ابریشم» را ساخت. بعد از ساخت این فیلم نیز روند فیلم سازی اش را همانند گذشته هر یک یا دو سال با یک فیلم ادامه داد، تا سال ۱۳۷۸ که «اعتراض» را ساخت و بعد از آن تا پنج سال فیلمی نداشت.

سرانجام در سال ۱۳۸۳ «سربازهای جمعه» و دو سال بعد فیلم «حکم» و یک سال بعد از نمایش این فیلم، «رئیس» را ساخت که در سال ۸۶ اکران شد.

مسعود کیمیایی زمانی در جمع دانشجویان گفته بود: فیلم هایم هیچگاه مورد حمایت خاصی نبوده اند؛ بنابراین هدایت نیز نشده اند و درعین این که هر کدام نماینده دوران خودشان هستند، هیچوقت به سمت کهنگی تاریخی نرفته اند.

بعدها هم «محاكمه در خیابان»، «جرم»، «متروپل»، «قاتل اهلی» را ساخت و این روزها یکی از آخرین فیلم هایش در شرایط نیمه تعطیل سینماها به نام «خون شد» اکران شده است و از سوی فیلم دیگری هم در مراحل نهایی آماده سازی دارد به نام «خائن کشی».

مسعود کیمیایی دو سال قبل در جشن تولدش گفته بود: " داریوش مهرجویی ۵۴ سال است بیکار است، از ناصر تقوایی باید خبر گرفت و من هم به سختی فیلم می سازم.

تمام این سالهایی که گذراندم به راحتی طی نشدند. فیلم سازی که صدایی داشته باشد و برای گفتن خودش ابایی نداشته باشد زیاد نیست. ما را ترس اذیت می کند. از مردم و سرزمینم که مرا پذیرفته اند تا گوشه ای تلاش کنم و حرف حساب بزنم متشکرم."

او در ادامه صحبت های خود با بیان اینکه "از وزارت ارشاد برای تصمیم گیری های دولتی شان خواهشی دارم" گفته بود: "یک فکری برای این فیلم هایی که میلیاردی می فروشند بکنید. ۴۰ میلیارد یک فیلم می فروشد و دیگری ۲۰ میلیارد می فروشد و ایرادی از آن می گیرند و از اکران حذفش می کنند و می گویند باید ۴۰ میلیارد می فروخت. افرادی مانند داریوش مهرجویی ۵۴ سال است بیکار است، از ناصر تقوایی باید خبر گرفت و من هم به سختی فیلم می سازم. آقای که تا الان چند فیلمش هم فروش خوبی داشته قرار است اثر بعدی من را بسازد. خیلی راحت می توانند این آقایان را وادار کنند که با پول کم، فیلم جدی بسازند، استعداد پیدا کنند و اینقدر به فکر تلنبار کردن نباشند و در سال دو فیلم ارزان از نظر هزینه بسازند و نه از نظر استعداد. باید به فکر سینمای جدی باشند و برای آن قانون بگذارند و فقط با حرف زدن این مراتب اعتراض تمام نشود."

و حالا که این سخنان را مرور کنیم، افسوس می خوریم که کرونا تمام مناسبات اکران را تغییر داد و این روزها باید فکری برای ماهیت اصلی سینما بکنیم تا آیین سینما رفتن فراموش نشود چون امثال فیلم های مسعود کیمیایی را باید در سینما دید و در یک آیین جمعی با قهرمانش همراه شد.