

اشرف را از من نگیر!

## به بهانه شروع ضعیف سریال «زخم کاری»

به بهانه شروع سریال «زخم کاری» به این ساخته محمدحسین مهدویان نگاهی داریم.

به گزارش سایت خبری پرسون، مهدویان بیشتر شهرت خود را مدیون دو فیلم «ماجرای نیمروز او ۲» است. دوربین روی دست، استفاده از لنز تله و افکت‌های تصویری و در کل مستندسازی از وقایع دهه شصت و درگیری گروه‌های اسلامی و چپ، تخصص مهدویان است. همان‌طور که همان لنز تله و پرسپکتیو فشرده و اشتباه کارگردان در میزانش و دکوپاژ، عظمت نبرد مرصاد/فروغ جاویدان را بر پرده تلف کرد. در یک جمله اگر خلاصه کنیم؛ مهدویان خارج از قرارگاه اشرف و سوژه ملتهب آن، اکنون چیزی برای عرضه ندارد.

سریال خانگی «زخم کاری» ساخته جدید مهدویان، مهر تاییدی بر این انتقاد و ادعاست. انتخاب اشتباه تمام بازیگران برای نقش‌ها، جواد عزتی برای نقشی که فیزیک قدرتمندی می‌طلبد، سیاوش طهمورث بدون سبیل برای نقشی که هیچ انطباقی با او ندارد و قرار دادن بازیگران نامتجانس مانند عباس جمشیدی بازیگر نقش‌های کناری سریال‌های طنز و عدم رعایت شیمی بازیگران در کنار هم، و از طرفی ضعف شخصیت‌پردازی و کارگردانی دم دستی، همین ابتدا نشان می‌دهد با این سریال، زخم کاری بر کارنامه مهدویان وارد می‌شود!