

اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر؛

برگزیدگان معرفی شدند

مراسم مجازی اعلام برگزیدگان سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر امروز چهارشنبه ۱۲ خردادماه آغاز شد.

به گزارش سایت خبری پرسون، مراسم مجازی اعلام برگزیدگان سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر امروز چهارشنبه ۱۲ خردادماه با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و قرائت آیاتی چند از کلام الله مجید آغاز شد.

این مراسم بدون حضور مهمانان و در بسترهای مجازی در حال پخش است.

اجرای این مراسم را امیر اسفندیاری معاون دبیر و رئیس دبیرخانه مرکزی سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر بر عهده دارد.

در این برنامه بعد از پخش تیزری از مراحل برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، امیر اسفندیاری معاون دبیر جشنواره روی صحنه آمد و در سخنانی به زبان انگلیسی که با ترجمه همزمان از بسترهای مجازی جشنواره پخش شد، گفت: من امیر اسفندیاری هستم و مایلم به شما خوشآمد بگویم برای حضور در مراسم مجازی سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر. البته با فراگیری کرونا همه ما در دنیا تحت تاثیر بیماری قرار گرفتیم ما امسال تصمیم گرفتیم جشنواره را به صورت مجازی برگزار کنیم، بازار، ورکشاپ و... آنلاین داشتیم، تمام داوران ما کارشان را آنلاین انجام دادند، ولی ما فیلم‌ها را به صورت فیزیکی در تهران نمایش دادیم. اما همه چیز طبق پروتکل‌های بهداشتی بود و از همه شما همراهان ممنونم.

حدود ۱۰ هزار نفر تماشاگر فیلم‌های جشنواره جهانی فجر بودند

اسفندیاری در ادامه این برنامه از محمدمهدی عسگریور دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر دعوت کرد تا پشت تریبون قرار بگیرد. عسگریور در سخنانی گفت: پیش ازهر چیز مایلم از همه کسانی که برنامه اعلام برگزیدگان سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم را می‌بینند، تشکر کنم. همانطور که می‌دانید سال گذشته به دلیل پاندمی کرونا جشنواره ما برگزار نشد. در طول یکسال گذشته تجارب خوبی در برگزاری جشنواره‌های جهانی کسب شد که ما هم در بخشی از آن سهمیم بودیم.

او ادامه داد: این تجارب مهم باعث شد که امسال بتوانیم جشنواره را به شکل دوگانه برگزار کنیم. بخشی از جشنواره به شکل مجازی و بخشی هم فیزیکی. امسال بازار فیلم جشنواره ما به شکل مجازی و با حضور تعداد قابل توجهی از صاحبان فیلم‌های ایرانی و مدیران جشنواره‌های بین‌المللی و خریداران تشکیل شد که براساس گزارش‌ها تعداد زیادی قراردادات در فضای مجازی شکل گرفت.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر ادامه داد: در بخش نمایش فیلم‌ها که به شکل حضوری برگزار شد هم ضمن رعایت پروتکل‌های بهداشتی بیش از ۳۰۰ نمایش در طول برگزاری جشنواره با حضور حدود ۱۰ هزار تماشاگر فیلم‌های بخش‌های مختلف اکران شد. این تجربه که چطور می‌توان با تمام محدودیت‌های این دوران به برگزاری جشنواره به‌عنوان بخشی مهم از اکوسیستم سینما پرداخت بسیار مهم و گرانبه است.

او ادامه داد: حتماً در جریان هستید که از همین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر با ثبت در فیاف به عنوان یکی از جشنواره‌های مهم رقابتی وارد مسیر جدیدی شد، مسیری که می‌تواند به گسترش سینمای ایران و منطقه هم کمک کند. اهمیت وجود جشنواره معتبر و بازار فیلم در منطقه‌ای که هستیم برای بسیاری از فیلمسازان و پخش‌کنندگان بین‌المللی روشن است و بر همین مبنا باید برگسترش فضای این جشنواره اصرار داشته باشیم.

عسگریور در پایان گفت: امیدوارم برای سال آینده بتوانیم جشنواره‌ای پربار با حضور میهمانان زیاد از سراسر جهان برگزار کنیم.

برگزیدگان جایزه نتپک

در ادامه ایتالو اسپینلی، ان دمی ژروه و فرهاد توحیدی به‌عنوان داوران بخش نتپک معرفی شدند.

پس از معرفی داوران بخش نتپک و نمایش بخش‌هایی از فیلم‌ها، اسفندیاری بیان کرد: حالا که ویدیوی معرفی داوران را دیدید به سراغ صحبت‌های آنان برویم، ولی باید بگویم ما ۶ بخش دارای هیات داوری داریم.

در ادامه ان دمی ژروه یکی از اعضای هیات داوران گفت: ما اینجا هستیم تا برنده جایزه نتپک را معرفی کنیم. دوازده فیلم خوب داشتیم که انتخاب برای ما سخت بود، اما فیلمی که انتخاب کردیم نامش «میجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور است.

برگزیدگان جایزه فیپرشی

در بخش بعدی برنامه امید روحانی، آیین تاشچیان و جووانی ویمبرکاتی به عنوان داوران فیپرشی معرفی شدند.

آیین تاشچیان از داوران این بخش در ارتباط تصویری با مراسم گفت: به خاطر توان در به تصویر کشیدن بی‌عدالتی فیلم سینمایی «۲۰۰ متر» را به عنوان برگزیده این بخش انتخاب کردیم که در کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی، قصه قدرتمندی را بیان می‌کند. به برنده تبریک می‌گوییم و از جشنواره تشکر می‌کنم.

برگزیدگان جایزه بین‌الادیان

در بخش بعدی برنامه حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ارزانی، ماگیمای پراگاسام و مگالی فان ریت به عنوان داوران جایزه بین‌الادیان معرفی شدند.

حجت‌الاسلام ارزانی از اعضای این هیئت داوران این بخش، در ارتباط تصویری با برنامه گفت: یازده فیلم را بررسی کردیم، ما سه عضو در این بخش بودیم و سه فیلم ایرانی و ۸ فیلم از سایر کشورها داشتیم. مقیاس‌هایی را تعیین کردیم و فیلم‌ها را بر اساس آن سنجیدیم. اتمسفر فیلم‌ها و پیام آن‌ها برای ما مهم بود همچنین زیبایی بصری فیلم‌ها هم اهمیت داشت. ضمن اینکه به بیان یک تجربه هم اهمیت دادیم. ما شاهد هستیم که این آثار نگرشی را تغییر می‌دهند که برای ما مهم‌اند با توجه به این معیارها همه فیلم‌ها را بررسی کردیم.

مگالی فان ریت دیگر داور این بخش هم گفت: جایزه بخش بین‌الادیان به «سگ‌ها دیشب خوابیدند» از رامین رسولی رسید که روحیه بخشش و مقاومت را نشان می‌دهد. رامین رسولی پیام‌آور صلح است و مخاطب را به خوبی به چالش می‌کشد.

ماگیمای پراگاسام دیگر داور این بخش بیان کرد: «سگ‌ها دیشب خوابیدند» یکی از بهترین فیلم‌هاست نحوه ساخت بسیار خوب دارد شرافت و کرامت انسانی را به تصور می‌کشد و بالاترین مراتب تقدیر ما را دارد.

برگزیدگان جایزه محمد امین (ص)

در ادامه برنامه محمدمهدی عسگریور برای اهدای جایزه محمد امین (ص) پشت تریبون آمد و گفت: به دلیل بحث برابری و حساسیت انسانی این جایزه به فیلم «هراس» از کشور بلغارستان می‌رسد.

اسفندیاری در ادامه بیان کرد: اگر با آپارتاید، تبعیض و پیش‌داوری مخالفید، «هراس» فیلمی است که باید ببینید به کارگردانش تبریک می‌گوییم. فیلم بسیار خوبی بود.

در ادامه تهیه‌کننده فیلم «هراس» که به جای ایوایلو هریستوف کارگردان فیلم در پیامی ویدئویی صحبت کرد، با ابراز خرسندی از دریافت جایزه توضیح داد: مایلم از هیات داوران بابت اهدای این جایزه به ما تشکر کنم. من همیشه سینمای ایران را تحسین کرده‌ام و کسب این جایزه را افتخار بزرگی برای خودمان می‌دانم. این جایزه نشان دهنده تامل فیلم در اخلاقیات پیام‌روار است تا بتواند مفهومی را منتقل کند. جا دارد از برگزارکنندگان جشنواره جهانی فیلم فجر تشکر کنم.

برگزیده بهترین فیلم اول

در ادامه برنامه مرتضی فرش‌باف، لورتا گاندولفی و دینا یوردانوف به عنوان داوران بخش فیلم‌های اول معرفی شدند.

دینا یوردانوف در ارتباط تصویری با برنامه گفت: خوشحالم که به نمایندگی از داوران فیلم‌های اول صحبت می‌کنم. صدای من را اسکاتلند می‌شنوید. اخیراً بحث جذابی درباره فیلم‌های این بخش داشتیم، باعث افتخار بود تماشای این فیلم‌ها که همگی شاعرانه و جذاب بود. تنوع ساخت آن‌ها برایمان جذاب بود. در نهایت سه فیلم را به عنوان لیست کوتاه معرفی کردیم. به دلیل اینکه به سبک زنان پرداختند؛ «خودم را اخراج نمی‌کنم» از کره جنوبی و «جزیره مگس‌ها» از اسپانیا هم در لیست کوتاه ما بودند، اما فیلم «بوتاکس» از ایران این جایزه را از آن خود می‌کند که نشان دهنده صدایی تازه در سینمای ایران است.

کاوه مظاهری کارگردان «بوتاکس» بعد از اعلام جایزه‌اش در بخش فیلم‌های اول، در پیامی ویدئویی گفت: از هیات داوران بابت این جایزه تشکر می‌کنم. از بازیگران و عوامل این فیلم «بوتاکس» که کمک کردند این فیلم در دمای منفی ۱۴ درجه ساخته شود، نیز ممنونم. از آقای عسگریور و تیم جشنواره جهانی، بخش روابط عمومی و تیم شان که در چند سال گذشته این جشنواره خوب را پایه‌گذاری کردند هم تشکر می‌کنم.

او ادامه داد: امیدوارم سینمای ایران روز به روز خلاقانه‌تر و آزادتر باشد و هر سال جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره‌های مشابه را در کنار هم جشن بگیریم.

برگزیده جلوه‌گاه شرق

در ادامه، برنامه نوبت به بخش «جلوه‌گاه شرق» رسید؛ مستانه مهاجر، مارینا گلبهاری، محمود فاضل جوشکون، دیانا آشیمو و فاطمه حسن الرمیچی به عنوان داوران این بخش معرفی شدند.

اسفندیاری درباره بخش جلوه‌گاه شرق توضیح داد: هیئت داوران ما شروع خوبی در این بخش داشتند، اما یکی از بازیگران محبوب افغانستانی در این جمع یعنی مارینا گلبهاری به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری هستند که امیدوارم سلامت باشند، اما تا جایی که توانست در کار دآوری مشارکت

داشت.

برگزیده فیلم کوتاه

در ادامه نام فاطمه الرمیچی از داوران جلوه‌گاه شرق گفت: چقدر فیلم‌های کوتاه می‌توانند با شدت بالا، گیرا باشند. تک تک فیلم‌ها هنرمندانه بودند و انتخاب را دشوار می‌کردند. ما کاری را انتخاب کردیم که خلاقانه بود و یک برش از زندگی و واقعیت زندگی را در آن می‌توانستیم ببینیم، می‌توانستیم ببینیم که ظلم چقدر می‌تواند هرج و مرج ایجاد کند. در این فیلم قانونی را می‌بینم که ۲۰ سال پیش وضع شده، اما هنوز همه از آن رنج می‌برند، به همین دلایل فیلم «بیت لحم ۲۰۰۱» به کارگردانی ابراهیم حنضل را انتخاب کردیم.

ابراهیم حنضل نویسنده و کارگردان «بیت لحم ۲۰۰۱» بعد از اعلام شدن جایزه‌اش بیان کرد: باعث افتخار من است که جایزه بهترین فیلم کوتاه را برای «بیت لحم ۲۰۰۱» در جشنواره جهانی فیلم فجر دریافت می‌کنم. از اعضای هیئت داوران جشنواره سپاسگزارم. این جایزه به عوامل، خانواده‌ام و همه کسانی که از ساخت این فیلم کوتاه حمایت کردند، تعلق دارد. سلام من را از فلسطین دریافت می‌کنید و امید به دیدارتان دارم.

در ادامه برنامه، نوبت به تقدیر ویژه از یک بازیگر رسید و دینا آشیموا داور جشنواره از قزاقستان بیان کرد: داوران جلوه‌گاه شرق تصمیم گرفتند یک دیپلم افتخار ویژه را به دا این یو به‌خاطر بازیگری قدرتمندش در فیلم «من خودم را به آتش نمی‌زنم» از کشور کره جنوبی تقدیم کنند. دا این یو بازیگر فیلم «من خودم را به آتش نمی‌زنم» هم دریپامی ویدئویی در این بخش عنوان کرد: سلام به همه. بسیار خوشحال شدم که خبر دریافت این جایزه را شنیدم. از اعضای هیئت داوران و جایزه تقدیر ویژه جشنواره را به من دادند، تشکر کنم. امیدوارم بتوانیم قدم‌به‌قدم مثل کاراکتری که نقشش را ایفا کردم، در زندگی پیش برویم، بهترین‌ها را برای همه آرزو دارم.

بهترین دستاورد هنری

در ادامه سیمرغ نقره‌ای بهترین دستاورد هنری در بخش جلوه‌گاه شرق توسط دینا آشیموا اعلام شد. او در این‌باره گفت: جایزه ویژه هیئت داوران در این بخش، به فیلمی با بهترین دستاورد هنری به خاطر کار خلاقانه و لطیف با دوربین اهدا می‌شود. فیلمی که فضایی منحصربه‌فرد ایجاد کرده است. این جایزه به «آنیما» از کشور چین اهدا می‌شود.

مدیر فیلمبرداری فیلم «آنیما» پس از دریافت جایزه دستاورد هنری گفت: از هیئت داوران که بهترین دستاورد هنری را به من دادند، عمیقاً سپاسگزارم. ایران کشوری باستانی با فرهنگی غنی و جایگاهی بسیار مهم است و افتخاری برای من است که در جشنواره جهانی فیلم فجر دیده شدم. از کارگردان فیلم خانم جینلینگ تشکر می‌کنم که فرصت همکاری و فیلمبرداری این فیلم را برای من در دمایی سرد فراهم کرد.

برگزیدگان جلوه‌گاه شرق

بهترین فیلم‌نامه

در بخش بعد سیمرغ نقره‌ای بهترین فیلم‌نامه بخش جلوه‌گاه شرق توسط فاطمه الرمیچی اعلام شد. او در این زمینه گفت: این جایزه به فیلمی می‌رسد که واقعیت فلسطین را بیان می‌کند و به ارزش‌های حقوق بشری و برابری برای یک زندگی کریمانه می‌پردازد. این روزها حقوق اساسی فلسطینیان به چالش کشیده است. این فیلم یک سفر کوتاه برای یک موضوع حساس را نشان می‌دهد که در میان آن قوانین ناعادلانه را می‌بینیم و این جایزه به «۲۰۰ متر» اهدا می‌شود.

امیر اسفندیاری درباره این فیلم گفت: این فیلم فقط یک فاصله دویست متری را نشان می‌دهد که دو دنیای متفاوت را از هم جدا می‌کند.

امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر» بعد از اعلام شدن جایزه‌اش برای بهترین فیلم‌نامه گفت: دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه برای من بسیار ارزشمند است و بابت حمایت‌ها و بازخوردهایی که دریافت کردم، بسیار خوشحالم. ساخت «۲۰۰ متر» برای من نظیر یک سفر بود. از شما ممنونم و این جایزه به‌عنوان یک نویسنده در آینده کاری من بسیار تأثیرگذار است. جایزه‌ام را به خانواده‌ها در فلسطین اهدا می‌کنم و امیدوارم روزی همه طعم آزادی را بچشیم.

بهترین کارگردانی

در ادامه برنامه سیمرغ نقره‌ای بهترین کارگردانی در بخش جلوه‌گاه شرق، توسط محمود فاضل جوشکون از داوران این بخش اعلام شد. او گفت: خوشحالم که عضوی از این هیئت داوران بودم، کاش می‌توانستم حضوری در تهران باشم، اما محدودیت‌ها نگذاشت. جایزه بخش بهترین کارگردانی جلوه‌گاه شرق به علیرضا صمدی برای فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» تعلق می‌گیرد.

علیرضا صمدی کارگردان «صحنه‌زنی» بعد از اعلام جایزه‌اش در پیامی ویدئویی گفت: از دریافت جایزه بسیار خوشحالم و این اتفاق فوق‌العاده‌ای برای من است. همچنین یک اتفاق خوب و قابل تحسین در این روزها، پیوستن و ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در فیایف است که جای تبریک دارد. از بازیگران و عوامل «صحنه‌زنی» تشکر می‌کنم. از همه عوامل پشت دوربین و پشت صحنه و سرمایه‌گذار این فیلم و همین‌طور مجید رضابالا تهیه‌کننده فیلم که مثل برادر همراه من بود سپاسگزارم.

بهترین فیلم

در ادامه بهترین فیلم بخش جلوه‌گاه شرق معرفی شد. مستانه مهاجر عضو هیئت داوران جلوه‌گاه شرق گفت: این جایزه به «سیارک» به کارگردانی مهدی حسینی‌وند از ایران می‌رسد و به او تبریک می‌گویم.

مهدی حسینی‌وند تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «سیارک» ضمن تشکر از دبیر و عوامل جشنواره گفت: از دبیر و عوامل محترم جشنواره که با تمام انرژی در برگزاری جشنواره کوشش کردند، تشکر می‌کنم. قدردان تک‌تک عوامل فیلمم هستم که اگر نبودند، این فیلم ساخته نمی‌شد. یادمان نرود که فیلمسازی یک کار گروهی است. ابراهیم و خانواده‌اش در عالم واقعی هیچ یک شناسنامه نداشتند و امیدوارم روزی فرابرسد که تعداد این بچه‌ها در سیستان و بلوچستان و کرمان و سایر مناطق زیاد است، بتوانند هویت خود را ثبت کنند و از مشکلات کوچک، اما عدیده‌ای که دچارش هستند، رها شوند.

برگزیدگان سینمای سعادت

فیلم کوتاه

با پایان یافتن اهدای جوایز بخش جلوه‌گاه شرق، نوبت به معرفی داوران بخش مسابقه بین‌الملل «سینمای سعادت» رسید. میریانا کارانوویچ، بریلانته مامندوزا، لیلا پالکینا، الما تاتارگیچ، مورتن کاوفمان، فاطمه معتمدآریا و شهرام مکرری به‌عنوان داوران این بخش معرفی شدند.

بعد از معرفی داوران این بخش، امیر اسفندیاری گفت: ما هیات داوران خوبی داشتیم که تلفیقی از کارگردانان، بازیگران، تهیه‌کنندگان و... بود برای آغاز اهدای جوایز این بخش، مایلم برنده لوح تقدیری را برای بهترین فیلم کوتاه جشنواره معرفی کنیم.

لیلا پالکینا از لتونی از اعضای این هیات داوران در این بخش بیان کرد: در بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره لوح تقدیر برای بهترین فیلم کوتاه به فیلمی اهدا می‌شود که نشان دهنده زندگی ما و دیگران است. این جایزه به «وضعیت اورژانسی» به کارگردانی مریم اسمی‌خانی از ایران اهدا می‌شود.

مریم اسمی‌خانی کارگردان فیلم کوتاه داستانی «وضعیت اورژانسی» بعد از اعلام شدن جایزه‌اش بیان کرد: خوشحالم که «وضعیت اورژانسی» در اولین حضور بین‌المللی خود جایزه مهمی را از جشنواره جهانی فیلم فجر دریافت می‌کند. از داوران و دبیر محترم جشنواره آقای محمدمهدی عسگری‌پور تشکر می‌کنم. از انجمن سینمای جوانان ایران که اگر حمایت‌هایش نبود، این فیلم ساخته نمی‌شد و همین‌طور عوامل فیلمم تشکر می‌کنم.

بهترین بازیگر مرد

در ادامه اهدای جوایز بخش سینمای سعادت، سیمرغ نقره‌ای بهترین بازیگر مرد به حمید فرخ‌نژاد برای فیلم «میجر» رسید.

میریانا کارانوویچ عضو هیات داوران برای معرفی برگزیده این بخش گفت: باعث افتخار من است که اعلام کنم برنده این جایزه حمید فرخ‌نژاد برای ایفای نقش فوق‌العاده در «میجر» است. به او تبریک می‌گویم.

فرخ‌نژاد هم در پیام ویدئویی کوتاهی بیان کرد: خوشحالم که برنده این جایزه شدم. «میجر» با عشق ساخته شد و امیدوارم در اکران برای آن اتفاقات خوب رخ دهد.

بهترین فیلم‌نامه

در بخش بعدی برنامه الما تاتارگیچ از داوران بخش سینمای سعادت از بوسنی برگزیده بهترین فیلم‌نامه را معرفی کرد و گفت: همه چیز با قصه شروع می‌شود، در تعیین قصه انتخاب‌های مهمی وجود دارد که تسهیل‌کننده داستان است. این جایزه به نویسندگان فیلم‌نامه «حافظ برادر» فریت کاراهان و گلستان آچت می‌رسد.

فریت کاراهان یکی از فیلم‌نامه‌نویسان «حافظ برادر» گفت: خوشحالم که بعد از زحماتی که برای این فیلم کشیدیم این جایزه را می‌گیرم.

بهترین کارگردانی

برای معرفی بهترین کارگردان بخش سینمای سعادت، بریلانته ما مندوزا عضو هیات داوران گفت: این جایزه به‌خاطر کارگردانی تاثیرگذار به دنی کوتاه کارگردان فیلم سینمایی «بهداشت اجتماعی» از کانادا اهدا می‌شود.

امیر اسفندیاری هم توضیح داد: این فیلم نگاهی متفاوت به مقوله فاصله‌گذاری اجتماعی داشت.

دنی کوتاه از کانادا بعد از اعلام شدن جایزه‌اش به‌عنوان بهترین کارگردان بخش سینمای سعادت گفت: از هیات محترم داوران تشکر می‌کنم. اولین بار است فیلمی در جشنواره جهانی فیلم فجر دارم. اگرچه از نظر مسافت از هم دوریم، اما سینما ما را به هم پیوند می‌دهد. امیدوارم فیلم من لب‌خندی را به لب‌های مخاطبان این رویداد نشانده باشد. امیدوارم اوقات خوب و خوشی را در فستیوال گذرانده باشید.

بهترین فیلم

در بخش پایانی اهدای جوایز سینمای سعادت هم سیمرغ زرین بهترین فیلم به «نور طبیعی» رسید. شهرام مکرری عضو هیئت داوران این بخش در

معرفی فیلم برگزیده گفت: با افتخار اعلام می‌کنم این جایزه به خاطر نگاهی تازه به مقوله زندگی خانوادگی به «نور طبیعی» می‌رسد.

«نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ و تهیه‌کنندگی اینسه بوکا - گروبه، کارولین پیراس و ملانی بلاکس دورف محصول مجارستان، لتونی، فرانسه، آلمان سیمرغ زرین بهترین فیلم بخش سینمای سعادت را از آن خود کرد.

دنژ ناگ کارگردان «نور طبیعی» در پیامی ویدئویی عنوان کرد: عمیقاً تحت‌تاثیر این جایزه ارزشمند قرار گرفته‌ام. افتخار بزرگی برای من است که از ایران با فرهنگ سینمایی غنی و جذاب جایزه‌ای دریافت می‌کنم. اولین تجربیات سینمایی من به تماشای فیلم «خانه دوست کجاست؟» فیلم شاعرانه، ساده و پاک زنده‌یاد عباس کیارستمی برمی‌گردد. از هیات داوران و جشنواره بابت دریافت این جایزه تشکر می‌کنم و غمگینم که در تهران کنار شما نیستم و از بوداپست مجارستان همراه‌تان هستم.

امیر اسفندیاری درباره این فیلم گفت: این فیلم تولید مشترکی از چهار کشور بود به تمام کشورهای مشارکت‌کننده این فیلم تبریک می‌گوییم که بهترین فیلم جشنواره بود.

امیر اسفندیاری در پایان اجرای این مراسم بیان کرد: از همه شما که با جشنواره همراه بودید تشکر می‌کنم. همه صبورانه حضور داشتند و فاصله اجتماعی را رعایت کردند.