

مقایسه ادبیات علم الهدی با اصلاح طلبان؛

اصغرزاده: علم الهدی می گوید اسم زن تان را صدا نزنید، برخی هم غش غش می خندند و می پذیرند

فعال سیاسی اصلاح طلب گفت: ادبیات اصلاح طلبان ادبیات درس نامه ای کلاسی، دانشگاهی، روشنفکری است که توده مردم چندان نمی توانند با آن رابطه برقرار کنند.

به گزارش سایت خبری پرسون، ابراهیم اصغرزاده به بیان نکاتی درباره آرای خاکستری، نگرانی از رفتارهای افراطی در جریان اصولگرا و ادبیات حجت الاسلام و المسلمین علم الهدی پرداخته است.

در ادامه بخشی از گفتگوی اصغرزاده می خوانید.

آقای دکتر تاجیک می گویند اگر اصلاح طلبان نتوانند قشر خاکستری را به میدان بیاورند و به سمت خودشان جذب کنند قطعاً شکست خواهند خورد. چه مولفه هایی می تواند آنها را به میدان بیاورد؟

چگونه می توانیم قشر خاکستری را به میدان بیاوریم؟ این نکته مهمی است، چون مسائل بخش مهمی از قشر خاکستری مسائل معیشتی است و می دانیم وضعیت اقتصادی جامعه فوق العاده آشفته است و باعث بی آیندگی شده، بسیار از خانواده ها نگران هستند و از آینده می ترسند و نرخ ازدواج پایین آمده است و همه اینها علایمی است که نشان می دهد چقدر نگاهشان نسبت به آینده تاریک است.

*در عین حال از رفتارهای افراطی برخی در جریان اصولگرا هم نگران هستند....

طبقه متوسط اینگونه است، متأسفانه طبقات محروم و تهی دست چون مساله شان معیشت است گاهی اوقات به خرافات پناه می برند یعنی حتی طب سنتی شاید مطرح باشد ولی بالاخره سراغ همین خرافاتی می روند که بعضی ها می گویند، اگر برای صحبت هایی که آقای علم الهدی بیان می کند یا بعضی امام جمعه ها بیان می کنند گوش شنوایی نداشته باشد یقیناً بیان نمی کنند اما حتماً گوش شنوایی دارد، بخش هایی از توده مردم و بخش هایی از عوام و بخش هایی از گروه های اجتماعی پایین دستی به خاطر وضعیت معیشتی، چون وضعیت معیشتی فرهنگیشان هم ضعیف است و مثلاً آنها حتی بین فرهنگ مبتذل و فرهنگ فاخر به سمت فرهنگ مبتذل می روند، به همین دلیل ارتباط ما با طبقات محروم دچار یک سختی است.

*علم الهدی می گوید اسم زن تان را صدا نزنید، برخی هم غش غش می خندد و می پذیرند

ادبیات اصلاح طلبان ادبیات درس نامه ای کلاسی، دانشگاهی، روشنفکری است که توده مردم چندان نمی توانند با آن رابطه برقرار کنند، ولی ادبیاتی که آقای علم الهدی می گوید را شاید در خانه بنشینند و مثلاً بگویند اسم زن تان را هم صدا نزنید و این را بشنوند و غش غش بخندند و خوشحال شوند و حتی بعضی از زنان هم بپذیرند.

یک نکته عجیبی در بهار عربی بود، وقتی که از میدان تحریر مصر شروع شد و اول بوعزیزی خودش را آتش زد و بعد از تونس به مصر رسید و بعد در سوریه و لیبی انعکاس پیدا کرد، لیبی و سوریه به دلیل مقاومتی که حکومت کرد به یک اصلاحات خشن تبدیل شد. در مورد عراق هم که آن اتفاق افتاد. بعد از اینکه دولت جدید در لیبی سر کار آمد، آقای عبدالجلیل به عنوان سخنگوی ائتلاف انقلابی اولین چیزی که گفت این بود که من این خبر خوش را به شما می گویم که مردان می توانند ۴ زن بگیرند یعنی بهار عربی در کشور لیبی به این ترجمه شد که مردان می توانند چهار زن بگیرند و آقای مرسى رهبر اخوان المسلمین در مصر با آن تمدن عظیم و با آن روشنفکری که در میدان تحریر در حال تحصن بود، در صحبت اولش گفت من تبریک می گویم و یک چیزی در همین زمینه گفت که ازدواج آزاد می شود.