

رئیس مجموعه معماری و ماکت سازی مهرآز:

معماری امروز ایران درگیر بحران هویت است

رئیس مجموعه معماری و ماکت سازی مهرآز گفت: امروزه با پیشرفت های روز افزون تکنولوژی در صنعت ساختمان، فضاهای زندگی شهری و روستایی ما چندان سنخیتی با فرهنگ ها و اقلیم هایی که در آن ساکن هستیم، ندارند.

مهرآز رئیس مجموعه معماری و ماکت سازی مهرآز در گفت و گو با خبرنگار سایت خبری پرسون، گفت: ماکت سازی نقطه عطف کار طراحی معماری است. یک معمار به واسطه ساخت یک ماکت حرفه ای و یک طرح سه بعدی گویا، می تواند جزئیات کار و طرح خود را برای مخاطب که الزاما نیایستی با جزئیات فنی کار آشنا باشد به نمایش بگذارد.

وی افزود: یک ماکت ساز بایستی خواص مواد را به خوبی بداند، با رنگ شناسی قرین بوده و با تمرین و ممارست، تجربه خود را در این مسیر بالا ببرد تا بتواند به روش و سبک خاص خود در این حرفه برسد.

مهرآز در ادامه بیان کرد: معماری رشته ای است که از پیوند هنر، تاریخ و فن ساختمان بوجود آمده و به نقل از جان راسکین: معماری هنر افراشتن و آراستن بنا توسط انسان است.

رئیس مجموعه مهرآز ادامه داد: ماکت سازی و مدل سازی جزئی از کار یک معمار در هر نقطه از جهان می باشد.

معماری امروز ایران درگیر بحران هویت است. امروزه حتی با پیشرفت های روز افزون تکنولوژی در صنعت ساختمان، فضاهای زندگی شهری و روستایی ما چندان سنخیتی با فرهنگ ها و اقلیم هایی که در آن ساکن هستیم، ندارند.

مهرآز با نگاهی به تفکر بساز و بفروش معماران جدید یاد آور شد: معماری امروز فارق از آنچه که گفته شد، در اختیار (تفکر بازاری) قرار گرفته و متأسفانه افرادی در سطح جامعه در مورد آن تصمیم می گیرند که اغلب کوچکترین اطلاعاتی از رسالت آن ندارند و عملاً تمامی زیر شاخه های این رشته که به طبع ماکت سازی و مدل سازی های سه بعدی هم جزئی از آن است، در خدمت (تفکر بازاری) صنعت ساختمان قرار گرفته است.

وی گفت: سه هزار سال پیش در محدوده استان یزد امروزی، به دلیل کمبود آب، نیاکان متفکر ما قناتی به طول یکصد کیلومتر و با دوهزار و یکصد و پانزده حلقه چاه حفر می کنند و این شاهکار مهندسی به عنوان طولانی ترین قنات جهان در فهرست یونسکو ثبت جهانی می گردد.

مهرآز با یاد آوری اهمیت قنات زارچ تصریح کرد: قنات زارچ هویت من است، زیرا پدرانمان در آن زمان، با محیط زندگی خود در چالش حیات بودند. یا بایستی خاک خود را ترک می کردند و به دنبال آب به جای دیگری نقل مکان می کردند و یا آن زمین خشک را آباد. آنان چالش با محیط را انتخاب کردند و آب و آبادانی را به واسطه احداث قنات، حتی تا به امروز در آن خطه به یادگار گذاشتند و به ما آموختند که هویت ما سخت کوشی است و تسلیم نشدن در برابر چالش های محیطی که در آن زندگی می کنیم.

وی با نگاهی به مسابقه بین المللی طراحی و ایده پردازی بافت های تاریخی ایران و افغانستان گفت: عمده نظر من و گروه مهرآز در مورد مسابقه مطرح شده در خصوص کمیت این سبک از مسابقات در سطح کشور است. با تداوم این سبک از مسابقات می توان ذهن طراحان را به چالش کشید و در این میان چه بسیار استعداد هایی که کشف خواهند شد. ما با افتخار از این فستیوال هنری حمایت کردیم.

مهدی بیرانوند روزمان- استان لرستان