

ماجرای جنجال بلیت ۵۵ هزار تومانی کنسرت مجازی جهانبخش

پاسخ اینستاگرامی «بابک جهانبخش» به واکنش های تند مخاطبان

انتشار خبر برگزاری کنسرت اینترنتی بابک جهانبخش، با قیمت ۵۵ هزار تومانی بلیت، با واکنش های بسیار تندی از سوی مخاطبان مواجه شد. در این میان بابک جهانبخش در صفحه شخصی خود در اینستاگرام به این واکنش ها پاسخ داد.

به گزارش پرسون، بعد از جنجال هایی که به خاطر قیمت ۵۵ هزار تومانی کنسرت مجازی بابک جهانبخش به وجود آمد، این خواننده توضیحاتی را در صفحه شخصی خود ارائه داد و گفت خرید بلیت کنسرت یک مسئله شخصی است.

انتشار خبر برگزاری کنسرت اینترنتی بابک جهانبخش در روزهای ۲۶ و ۲۷ آذر ماه سال جاری که با اعلام قیمت ۵۵ هزار تومانی برای بلیت، با واکنش های بسیار تندی از سوی مخاطبان مواجه شد.

محمد حاتمپور یکی از مدیران ارشد موسسه برگزارکننده کنسرت های بابک جهانبخش در این باره نوشت: «اخیرا شرکت آوای فروهر در راستای ایفای نقش فرهنگی خود اقدام به تولید و پخش کنسرت «احساس» خواننده گرامی بابک جهانبخش کرده است که متأسفانه اعتراض برخی به ظاهر هندوست را به همراه داشته است. در شرایط اقتصادی که کوچک ترین خدمات هم گزاف ترین هزینه ها را به همراه دارد چرا برخی دوستان تصور می کنند چنین پروژه بزرگی که بیش از شصت نفر هنرمند و عوامل بر روی استیج و پشت صحنه و بیش از یک هفته زمان و حدود نیم میلیارد تومان هزینه دربر داشته نباید نتیجه و بازخورد مالی داشته باشد. در دورترین کشورها هم فرهنگ حمایت از هنر و هنرمند جا افتاده، تا کی می خواهیم رایگان یا به صورت غیرقانونی به داندل و کپی هنر ادامه دهیم؟»

بیشتر بخوانید:

کنسرت آنلاین آقای خواننده

رضا بهرام در کیش کنسرت می دهد

کنسرت «هوروش بند» درکیش

همچنین بابک جهانبخش نوشت:

«سلام صبح زیباتون بخیر. خیلی از پیام های پر مهرتون ممنونم. فقط برای اینکه در جریان باشید از پارسال که اینجوری شد جهان، به بنده حضور در چند برنامه مختلف پیشنهاد شد که در هیچکدام شرکت نکردم و دلایل حرفه ای خودم رو داشتم! یعنی «نه» گفتم که به زمانش بهترینم رو برای شما که بهترین هستید ارائه کنم. برای هر کدام از این برنامه ها از جمله کنسرت های آنلاین و لایو شوها هم مبلغ قابل توجهی بهم پیشنهاد شد که فقط باشم! و حضور نیافتم به دلیل اینکه کیفیت برام اولویته و به اصول خاصی داره کارهام و همکاری که باهام کار کردن میدونن کیفیت رو فدای هیچ چیزی نمیکنم! ولی امروز گویا بیش از همه زیر سوالم!

در ضمن بابت اجرای کنسرت آنلاین ها تمامی هنرمندانی که شرکت کردن و اگر اشتباه نکنم ارگانی هم برگزار کرده بود، دستمزد خوبی دریافت کردند که حقشون هم بود؛ چون هنرمند شغلش درسته که با عشق فعاله، ولی حاصل تلاش شبانه روزش باید دریافتی داشته باشه همانطور که بقیه انسان ها هم شاغلند و از همین دریافتی ها برای فرهنگ و تولید آثار جدید هزینه می کنه!

اما خطاب به عزیزانی که پروژه ندیده ما رو میکوبن و کمپین راه انداختن! هیچکس زوری بلیت نمیخوره و تماماً یک انتخاب شخصیه! مثل سینما رفتن و اکران یک فیلم رو دیدن. قیمت گذاری که شده بر اساس میزان تقاضای محدوده و شما به تعداد فالوور نگاه نکنید! اگر اینجوری بود که جای فصلی چند سانس اجرا باید کل سال ۲۴ ساعت اجرا می داشتیم که ۳.۷ میلیون جا بشن عزیزان! هدف اولیه اصلاً سود نیست و صرفاً تهیه کنندگان در شرایط فعلی که هیشکی هیچ کاری نمیکنه از ترس! به اینکه ضرر نکنند هم راضی هستند و اعتبارمون و رضایت شما بی نهایت برامون ارزشمند. ولی به اثری که تولید کردیم ایمان داریم و هیچی کم نداشتیم و اصلاً هدفمند تولید کردیم که کیفیتش سینماتیک بشه و جذابیتش چند برابر و نتیجه یک تلاش بلند مدته که تماماً عشق به مخاطب رو در آن خواهید دید. ضمناً دفتر محترم موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز کنسرت تصویری صادر می کند نه آنلاین! آنلاین هم فعلاً اجازش دست صدا و سیماست و قوانین خاص خودش را دارد!

در نهایت چقدر بد که باید همیشه یک طومار توضیح بدیم و آخرش به خودم بگم اصلاً چه کاری بود که اینهمه زمان بذاری تهش هم حرف بخوری! و به چیزی یادم رفت سانس ها تعیین شدن که عزیزانی که مشغولن در ساعت مورد نظر، به مشکل خوردن و تو مسیر موندن بتونن در ساعت مقرر

