

آغاز شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران از امروز شنبه ۱۶ دی ماه

مرحله دوم شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی از پس حادثه ناگوار تروریستی شهر کرمان که فضای اجتماعی و فرهنگی کشور را نیز تحت تاثیر قرار داد، از روز شنبه شانزدهم دی ماه آغاز می شود.

به گزارش سایت خبری پرسون، مرحله دوم از برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که در سال جاری با شیوه ای کاملاً متفاوت نسبت به دوره های گذشته پیش روی مخاطبان قرار گرفت، از روز شنبه شانزدهم دی ماه تا پایان روز سه شنبه نوزدهم دی ماه به مدت سه روز در تالار رودکی تهران میزبان گروه های مختلفی از شهرهای مختلف کشور و هنرمندانی از سه کشور هم جوار ایران خواهد بود. این در حالی است که بخش پژوهشی جشنواره در این مرحله هم طی سه سخنرانی میزبان پژوهشگران عرصه موسیقی نواحی است.

بخش نخست شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیری محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان های سراسر کشور به صورت منطقه ای و غیر رقابتی، طی روزهای ششم تا بیست و سوم تیر به میزبانی ۵ استان؛ گلستان (۶ تا ۸ تیر)، چهارمحال و بختیاری (۱۰ تا ۱۲ تیر)، آذربایجان شرقی (۱۴ تا ۱۶ تیر)، کرمانشاه (۱۷ تا ۱۹ تیر) و کرمان (۲۱ تا ۲۳ تیر) برگزار شد.

بر این اساس مرحله منطقه ای این جشنواره با حضور گسترده هنرمندان موسیقی نواحی از استان های تهران، قزوین، مازندران، خراسان شمالی، سمنان، گلستان، البرز، و قم با برگزاری در استان گلستان به عنوان منطقه اول، استان های اصفهان، فارس، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و خوزستان با برگزاری در استان چهارمحال و بختیاری به عنوان منطقه دوم، استان های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان و گیلان با برگزاری در استان آذربایجان شرقی به عنوان منطقه سوم، استان های کرمانشاه، ایلام، لرستان، همدان، مرکزی و کردستان با برگزاری در استان کرمانشاه به عنوان منطقه چهارم، استان های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان و هرمزگان با برگزاری در استان کرمان به عنوان منطقه پنجم انجام شد.

شیوه برگزاری این دوره از جشنواره در حالی به نسبت دوره های پیشین با دگرگونی بسیار فراوانی روبه رو شد، که برخی از کارشناسان و صاحب نظران این عرصه در محافل رسمی و غیررسمی نظرات متفاوتی را برای نحوه برگزاری دوره شانزدهم ارایه دادند. شرایطی که می تواند در آینده ای نزدیک و خارج از التهابات و هیجانات مرتبط با رویدادهای جشنواره ای با حضور موافقان و مخالفان این تغییر رویکرد، مورد تحلیل و بررسی بیشتری قرار گیرد. شرایطی که بی تردید از حواشی های ریز و درشت هم بی نصیب نخواهد ماند و می بایست دست اندرکاران این جشنواره بسیار مهم در کشور را به سمتی هدایت کند که بتوانند با تشریک مساعی و دریافت نظرات غیرمغرضانه و کارشناسی به فکر برگزاری پربار جشنواره ای باشند که می دانیم در این دوره با فراز و نشیب های زیادی برخوردار بود.

این شرایط هم درحالی است که به نظر می آید وقت آن فرا رسیده تا دست اندرکاران این رویداد ملی که در مرحله دوم این دوره تلاش کردند تا وجوه بین المللی آن را همانند سال های اخیر مورد توجه قرار دهند، به فکر تغییر آیین نامه، اساسنامه و به عبارتی ساده مرام نامه این رویداد موسیقایی باشند که می تواند دربرگیرنده ظرفیت های بسیار ارزشمندی برای معرفی «ایران فرهنگی» باشد. ظرفیت هایی که فعلاً آن طور که باید جایگاه مناسبی در میان تهیه کنندگان و برگزارکنندگان کنسرت های موسیقی ندارد، اما با اندکی برنامه ریزی و طراحی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران که در این چند ماه هم فعالیت های ارزنده ای برای ترمیم جایگاه فعلی موسیقی جدی و دغدغه مند انجام داده اند، می تواند سرمنشا تحولات مهمی در این حوزه موسیقایی باشد. حوزه ای که بی تردید هنرمندانش چه در حوزه پیشکسوتان و چه در حوزه هنرمندان جوان به شدت نیازمند تزریق انگیزه های لازم برای ادامه راهی هستند که می دانیم چراغ آن رفته رفته رو به کم سوئی و خاموشی است و می بایست نگاه و دیدگاه به آن را فراتر از یک محصول موزه ای گسترش داد.

بی تردید مواردی که به آن اشاره شد، نکات مطرح شده در دیروز و امروز نیست، بلکه دغدغه ای قدیمی براساس نکات مطرح شده توسط استادان، هنرمندان، پژوهشگران و حتی مدیران عرصه های مختلف موسیقی است که باید به فکر تزریق انگیزه های لازم به تهیه کنندگان با ارایه یارانه ها و راهکارهای معقولانه در فرآیند تولید، بازاریابی و عرضه محصولات موسیقایی است که این سال ها به شدت خالی از حضور کلید واژه ای به نام «موسیقی نواحی» در عرصه کنسرت ها شده و توجه و ترمیم آن می تواند سرمنشا تحولات مثبت و ارزنده ای در حوزه تغییر ذائقه مخاطب از موسیقی سرگرم کننده صرف به سمت شنیدن جلوه های ناب موسیقی اقوام ایران خارج از گستره جشنواره ها باشد.

به هرترتیب مرحله دوم از شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران از روز شنبه شانزدهم دی ماه و از پس یک تاخیر چند روزه قرار است در تالار رودکی تهران میزبان مخاطبان این گونه موسیقایی باشد. شرایطی که هنوز مشخص نیست معیار انتخاب آثار شرکت کننده در این بخش روی چه مکانیزمی در بستر اجراهای تهران هنرمندان ارزنده موسیقی نواحی ایران در این رویداد پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. اما هرچه هست می تواند چراغی در مسیر پرفراز و نشیب از موسیقی باشد که بسیاری از مردم ایران به آن علاقه مند هستند و می توانند با ملاحظاتی چون تبلیغات منسجم رسانه ای و خارج از هیاهوی های رایج مارکتینگ موسیقی و البته اجراهای با کیفیت تماشاگر جشنواره ای باشند که به تنهایی می تواند تبدیل به یکی از مهم ترین جریان های اصلی در فعالیت های فرهنگی هنری کشورمان با توجه به ظرفیت هایش شود.

جریانی که امید می رود در سند ملی موسیقی ایران که به تازگی هم به تصویب رسیده و قرار است از سوی رییس جمهور ابلاغ شود، جایگاه مناسبی برای عرض اندام داشته باشد تا خود را بیش از پیش به شنوندگان فهیم موسیقی معرفی کند.

آنچه می خوانید برنامه کامل شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در مرحله دوم است که به تفکیک اجراها و برنامه ها معرفی می شوند. اجراهایی که ستاره های موسیقی نواحی ایران به همراه مخاطبان شرکت کننده این رویداد با یاد و خاطره شهدای حادثه تروریستی کرمان چراغ آن را روشن می کنند.

*شنبه ۱۶ دی ماه / تالار رودکی

- نشست پژوهشی: نشست «تحلیل شناختی در موسیقی نواحی ایران؛ موسیقی قومی، فراقومیتی یا شبه کلاسیک» با سخنرانی محمدعلی مرآتی

- بخش اول : کرنا و نقاره قشقایی با هنرمندی حسینعلی سعادت راد / گروه نوازی عربی هورنشین با هنرمندی باسما حمادی و حمید هوشمی

- بخش دوم: موسیقی کردی هورامی (سیاچمانه) با هنرمندی شفیع خالدی کیمه ای / موسیقی کردی مگریانی با هنرمندی رحمان اولام

- بخش سوم: موسیقی عاشیقی آذربایجان با هنرمندی ایرج خداوردی / موسیقی خلیجی فن صوت با هنرمندی رمضان غلام مندلی ابوصخر از کشور کویت

- بخش چهارم: نوازندگی نی گیلگی با هنرمندی خدیجه رزداری / تنبور نوازی کردی با هنرمندی عادل کمالی

*یکشنبه ۱۷ دی ماه / تالار رودکی

- نشست پژوهشی: نشست «رویکردهای نوین مطالعات اتنوموزیکولوژی ایران» با سخنرانی محمدرضا آزاده فر

- بخش اول : نوازندگی نی انبان آبادان با هنرمندی پولاد قهرمانان و مصطفی خرم دل / گروه نوازی موسیقی مازندران با هنرمندی سعدی صادقی

- بخش دوم: نوازندگی کمانچه و ضرب لُری با هنرمندی محمد باجلوند / اجرای موسیقی عاشیقی آذربایجان با هنرمندی آیت قنبری

- بخش سوم: گروه نوازی موسیقی منطقه ترکمن به سرپرستی ابراهیم جرجانی / نوازندگی دوتار منطقه قوچان با هنرمندی اعظم جوانبخت

- بخش چهارم: شروه خوانی بوشهر با هنرمندی ناخدا ستوده / نوازندگی نی جفتی بوشهر با هنرمندی مجید پاکدل

*دوشنبه ۱۸ دی / تالار رودکی

- نشست پژوهشی: نشست «تحولات موسیقی مناطق ایران از منظر مردمی و هنری؛ مطالعه مورد خراسان» با سخنرانی سیدحسین میثمی

- بخش اول : نوازندگی سُرنا و دهل کردی به سرپرستی نامخاص صیادی / اجرای آواز و نوازندگی دوتار تربت جام به سرپرستی عبدالعزیز احمدی

- بخش دوم: نوازندگی عود هرمزگان با هنرمندی مرتضی کریمی / نوازندگی دوتار منطقه کاشمر با هنرمندی علی محولاتی

- بخش سوم: گروه نوازی موسیقی کرمان به سرپرستی هوشنگ کردستانی / بلال خوانی بختیاری متشکل از آواز و نوازندگی نی با هنرمندی عبدقلی شهبازی و روزه عباسی

- بخش چهارم: گروه نوازی گیلگی به سرپرستی اسد نوری / اجرای موسیقی کشور عراق با هنرمندی احمد الوان یوسف

مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی که طی ماه های گذشته با دبیری محمدعلی مرآتی توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و بنیاد فرهنگی هنری رودکی میزبان هنرمندان و مخاطبان بود روز سه شنبه نوزدهم دی ماه برگزار می شود.