

بازیگر سریال «نون.خ» در گفت‌وگو با پرسون:

تمام بازیگران سریال «نون.خ» به دل مخاطب نشستند

نسرین مرادی؛ بازیگر سریال «نون.خ» گفت: برگ برنده «نون.خ ۲» در شخصیت‌پردازی درست برای تمام کاراکترهای بود که در پی آن، بازیگران بومی سریال توانستند توانایی خود را نشان بدهند.

سایت خبری پرسون - زمانی که خبر تولید سریال طنز درباره مردم کُرد به کارگردانی سعید آقاخانی در رسانه‌ها منتشر شد به دلیل حساسیتی که اقوام دارند کمتر کسی تصور می‌کرد آقاخانی در این راه موفق شود، زیرا تصور عام بر این بود که این اثر با انتقاد کُردها روبه‌رو خواهد شد و مانند سایر آثاری که درباره اقوام تولید شده در پی انتقاد مردم، از کنداکتور صدا و سیما حذف خواهد شد. اما پخش فصل اول سریال «نون.خ» در نوروز سال ۱۳۹۸ با چنان استقبالی از سوی مردم شهرهای کُردنشین و کل کشور روبه‌رو شد که فصل دوم آن در پاییز ۱۳۹۸ کلید خورد.

انتقادات به فصل دوم «نون.خ» در همان روزهای تصویربرداری شروع شد و رسانه‌ها اعلام کردند که استاندار کرمانشاه با پرداخت مبلغی کلان، گروه تصویربرداری «نون.خ» را برای تصویربرداری به کرمانشاه آورده است.

در زمان پخش سریال هم گروهی از مردم، کمپینی در اعتراض به پوشش و گویش شخصیت‌های سریال «نون.خ» به راه انداختند و بر این باور بودند که سریال «نون.خ» در حال تخریب و بد نشان دادن فرهنگ مردم کُرد است.

برخی دیگر از اشاره غیرمستقیم اعتیاد کیوان انتقاد داشتند و این مورد را توهین به مردم کُرد می‌دانستند؛ اما با وجود برخی از انتقادات فصل دوم سریال «نون.خ» توانست نظر طیف وسیعی از مردم کشور و کُردها را جلب کند و در نظرسنجی تلویزیون، سعید آقاخانی و فصل دوم سریال «نون.خ» با رأی مردم به‌عنوان بهترین بازیگر و سریال انتخاب شدند.

برگ برنده «نون.خ ۲» در شخصیت‌پردازی درست برای تمام کاراکترهای بود که در پی آن، بازیگران بومی سریال توانستند توانایی خود را نشان بدهند.

کاراکتر سلمان، عمو کاووس و کیوان در بین سایر بازیگران فرعی سریال، محبوبیت خاصی در بین مردم پیدا کردند و سیروس میمنت؛ بازیگر کرمانشاهی توانست با طنازی و بازی خوب خود، بعد از سال‌ها فعالیت در آثار متعدد تلویزیونی با ایفای نقش کیوان، محبوبیت زیادی به دست آورد و همین محبوبیت موجب شد که در فصل سوم حضور بیشتری در سریال داشته باشد.

فصل سوم سریال نون.خ زمانی تولید شد که شیوع ویروس کرونا موجی از نگرانی‌ها را برای مردم ایجاد کرده بود و موجب تعطیلی اغلب پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی شده بود اما گروه سریال نون.خ در شرایط استرس‌زای کرونا، سختی کار را به جان خریدند تا فصل سوم را به‌موقع برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ آماده کنند.

به هر سه فصل سریال نون.خ انتقادات زیادی وارد است؛ خصوصاً فیلمنامه سریال و یکدست نبودن گویش بازیگران اما نباید از نکات مثبت سریال به‌راحتی عبور کرد.

در میان انبوه سریال‌هایی که در شمال کشور ساخته می‌شوند سعید آقاخانی نون.خ را به کردستان آورد تا نظر مردم سایر کشور را به فرهنگ و اقلیم کُردها جلب کند و این قضیه به خودی خود می‌تواند برای شهرهای کُردنشین گردشگر جذب کند.

از سویی، سریال نون.خ توانست تصور خشن بودن مردم قوم کُرد را از ذهن مردم کشورمان پاک کند.

استفاده از موسیقی کردی در بخش‌هایی از سریال و ترویج حیوان دوستی و تبلیغ صنایع دستی کُردها از نکات مثبت دیگر سریال نون.خ به حساب می‌آید.

درباره فصل سوم سریال نون.خ با «نسرین مرادی» به گفت‌وگو نشستیم که آن را در ادامه می‌خوانید:

منون که دعوت ما را برای مصاحبه پذیرفتید. لطفاً بیوگرافی مختصری از خودتان بفرمایید.

من نسرین مرادی هستم متولد سال ۱۳۵۵ در شهر تبریز. در سال ۱۳۷۱ کار خودم را به‌عنوان بازیگر از تئاتر شروع کردم. من فارغ‌التحصیل لیسانس بازیگری از دانشگاه تهران هستم. سال ۹۴ در فیلم سینمایی «سویوق» به کارگردانی بهرام و بهمن ارک به ایفای نقش پرداختم و برای بازی در فیلم سویوق در جشنواره فیلم کودک و نوجوان همدان، موفق شدم جایزه بهترین بازیگر نقش زن را از این جشنواره دریافت کنم. بعد از آن در فیلم سینمایی «کامیون» به کارگردانی کامبوزیا پرتویی نقش کوتاهی برعهده داشتم. در فیلم کامیون با سعید آقاخانی همبازی بودم و ایشان بنا به شناختی که از من داشتند، برای بازی در سریال نون.خ از بنده دعوت کردند که با افتخار پیشنهاد ایشان را پذیرفتم.

تصویربرداری فصل سوم سریال نون.خ چه زمانی شروع شد و تا چه زمانی طول کشید؟

تصویربرداری این سریال از آبان سال ۱۳۹۹ در روستای زیبای سجریان در شرق تهران شروع شد و اواخر بهمن به پایان رسید.

از فصل دوم، کاراکتر فریده حضور پررنگ تری در سریال داشت و در فصل سوم حضور شما بیشتر به چشم می‌آمد. به نظر شما محبوبیت شخصیت فریده و کیوان در فصل دوم سریال نون.خ چقدر موجب پررنگ بودن شخصیت فریده در فصل سوم بود؟

این قضیه تنها شامل حال شخصیت فریده نمی‌شود و تمام کاراکترها به مرور در سریال نقشی پررنگ پیدا کردند و بین مردم محبوب شدند. در فصل دوم و سوم شخصیت پردازی بهتری انجام گرفت و همین قضیه موجب شد سایر بازیگران هم فرصت دیده شدن پیدا کنند، البته این نکته را باید اضافه کنم در فصل‌های قبل براساس پیشبرد قصه، فرصتی نبود که سایر کاراکترها حضور بیشتری داشته باشند اما در فصل سوم براساس داستان سریال، همه کاراکترها حضور پررنگی در کار داشتند.

علاقه شما به «جاناتان» و حسادتِ کیوان، به طنز سریال اضافه کرد اما در عین حال ترویج حیوان دوستی هم بود. ایده اضافه کردن یک گاو به داستان سریال ایده چه کسی بود؟

این ایده قطعاً حاصل اندیشه نویسنده است زیرا ما فقط اجراکننده بودیم. استفاده از گاو در سریال برای خود من هم جالب بود چون به حیوانات علاقه زیادی دارم و به هر موجود زنده‌ای که حق زندگی دارد احترام می‌گذارم. فکر می‌کنم ایده استفاده از حیوانات و ترویج حیوان دوستی، درست و بجا بود.

کاراکتر فریده را چگونه تعریف می‌کنید؟

فریده در جایگاه یک زن، شخصیتی عاطفی و مهربان دارد. او با حیوانات و گیاهان خوش رفتاری می‌کند و نگران‌شان است. در عین حال شخصیتی محکم و مقتدر نیز دارد. کاراکتر فریده قلب رئوفی داشت اما در جاهایی منطقی رفتار می‌کرد و مراقب همسر و پسر و اطرافیان خود بود. از این جهت من او را دوست داشتم. نویسنده، شخصیت پردازی درستی روی فریده انجام داده و از زوایای گوناگونی به این کاراکتر نگریسته بود.

شخصیت کیوان به دلیل طنازی و شخصیت عاشق‌پیشه‌ای که داشت یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای سریال به حساب می‌آید. بازیگر مقابل شما در دیده شدن شخصیت فریده چقدر تأثیرگذار بود؟

قطعاً بازیگر مقابل در دیده شدن یک کاراکتر تأثیرگذار است. شخصیت شیرین و طنز آقای میمنت و عشق کیوان به فریده و شخصیت مقتدر فریده، باعث شده بود که این زن و شوهر در کنار هم دیده شوند.

چرا تصمیم گرفته شد فریده به زبان فارسی و گاهی زبان ترکی صحبت کند؟

زبان‌های کُردی و ترکی گویش‌های مختلفی دارد. سعید آقاخانی تصمیم گرفت از همه گویش‌ها و یک زبان دیگر در سریال استفاده کند که به نظرم تصمیمی درست و بجا بود. این کار وحدت اقوام را به تصویر کشید.

از نظر شما یک کاراکتر باید چه ویژگی داشته باشد تا مردم با آن هم‌ذات‌پنداری کنند؟ فکر می‌کنید فریده ویژگی‌های یک کاراکتر را داشت؟

اگر فیلمنامه‌نویس بتواند کاراکترها را درست شخصیت پردازی کند و این کاراکتر در سریال خوب به تصویر کشیده شود باورپذیری‌اش برای مردم بیشتر می‌شود و مخاطب با آن شخصیت هم‌ذات‌پنداری می‌کند.

از طرفی بازیگر هم باید درباره کاراکتر شناخت پیدا کند تا بتواند نقشی را که برعهده دارد، به خوبی ایفا کند. من معتقدم در فصل سوم شخصیت پردازی و پرداخت درست به همه کاراکترها، رعایت شده بود و هر کدام از کاراکترها رفتار و طنازی و ویژگی‌های خاص خودشان را داشتند. به همین خاطر تمام بازیگران سریال نون.خ به دل مخاطب نشستند.

سریال نون.خ شاید جزو معدود سریال‌های طنز تلویزیونی باشد که تمام شخصیت‌ها در آن نقش پررنگی در سریال دارند. شما تفاوت سریال نون.خ با سایر سریال‌های طنز تلویزیونی را در چه می‌دانید؟

من تفاوت سریال نون.خ با سایر سریال‌های طنز را در ایجاد موقعیت‌های طنز در جامعه کوچک روستایی و روابط مردم روستا با یکدیگر می‌دانم. به نظرم خود این قضیه از امتیازات سریال به حساب می‌آید.

مهم‌ترین چالشی که با آن دست به گریبان بودیم بحث ویروس کرونا بود که روند ضبط تصاویر را برای ما سخت کرده بود ولی تمام تلاش خودمان را به کار بردیم تا کار به سرانجام برسد و سریال نون.خ سر وقت به پخش برسد.

چقدر با فرهنگ کُردها آشنا هستید؟

همسر من کُرد بودند و داشتن اقوام کُرد و رفت و آمدهایی که به شهرهای کردنشین داشتیم به من خیلی کمک کرد. این موضوع امتیاز خوبی برای من

بود تا با آداب و رسوم و فرهنگ کُردها آشنا شوم. بر همین اساس کُردها را به خوبی می‌شناسم. آنان مردمانی بسیار خوب و خون‌گرم هستند.

از فعالیت‌های اخیر خودتان بگویید. به تازگی مشغول کار جدیدی شده‌اید؟

اجازه بدهید درباره برنامه کاری خود در آینده صحبت کنم.

ممنون که دعوت ما را پذیرفتید. در پایان اگر صحبتی باقی مانده می‌شنویم.

خیلی خوشحالم که مخاطبان به فصل سوم سریال نون.خ توجه نشان دادند. امیدوارم که سریال نون.خ چهار هم ساخته شود و دوباره بچه‌ها دور هم جمع شویم تا خنده را به لبان مردم بنشانیم.

گفتگو: ایرج جباری