

آهنگساز «نون خ» پاسخ حاشیه های مربوط به موسیقی این سریال را داد

صادق آزمند، آهنگساز سریال «نون خ» می افزاید: اگرچه قدمت و اصالت این آثار به موسیقی کُردی برمی گردد، اما چون از یک خواننده مطرح ترکیه ای شنیده شد، خیلی ها این قطعه را به عنوان یک اثر ترکی می شناسند.

به گزارش سایت خبری پرسون، آهنگساز سریال «نون خ» در پاسخ به این که چرا در تیتراژ قسمت پایانی سریال، از موسیقی ترکیه ای بهره گرفته است؟ چنین توضیح می دهد: موسیقی قطعه «للیم لی» اصالتی کُردی دارد. ممکن است برخی پس از گوش دادن اثر در تیتراژ پایانی سریال، قطعه بازخوانی شده توسط ابراهیم تاتلیس (خواننده ترک) برایشان یادآوری شود، ولی این خواننده به دلیل کُرد بودنش چند تا از ملودی های فولکلور کُردی همانند «للیم لی» را به ترکی برده است.

صادق آزمند - آهنگساز سریال «نون خ» - در ادامه توضیحاتش می افزاید: اگرچه قدمت و اصالت این آثار به موسیقی کُردی برمی گردد، اما چون از یک خواننده مطرح ترکیه ای شنیده شد، خیلی ها این قطعه را به عنوان یک اثر ترکی می شناسند.

از او می پرسیم «کُردی ترکیه یا کُردی ایران؟» که چنین پاسخ می دهد: موسیقی هایی که در سریال استفاده کردم، موسیقی کردستان بود؛ به گونه ای که مثلاً کردهای خراسان را که کرمانج هستند را در نظر گرفتم ولی باید بدانیم که کردهای ترکیه نیز کرمانج هستند. به همین جهت سعی کردم سیری در موسیقی کردستان داشته باشم و تمامی لهجه ها را در نظر بگیرم. البته «للیم لی» سروده استاد بی بدیل و پر آوازه کرد، «استاد هیمن موکریانی» است. در نتیجه موسیقی «للیم لی» را که در سریال شنیدیم به اصل خودش برگشت.

آزمند در ادامه درباره عهده دار بودن ساخت موسیقی سریال «نون خ ۳» اظهار می کند: برای ساخت بخش به بخش موسیقی این سریال بسیار فکر شده است؛ چون این سریال با دیگر فیلم هایی که ساخت موسیقی آنها را بر عهده داشتیم دارای تفاوت هایی بود. اول اینکه این سریال طنز بود و خارج از کمدی بودنش، تمام درد و دل مردم کردستان را توانست به تصویر بکشد.

او ادامه می دهد: بیشتر تمرکز برای ساخت موسیقی سریال «نون خ»، روی موسیقی فولکلور بود؛ زیرا کشور ما با توجه به قدمت بسیار بالایی که دارد، هر منطقه از آن دارای موسیقی خاص خود است. در کنار کلیه مناطق ایران، مناطق کردنشین ایران از یک موسیقی فولکلور تمام عیار غنی بهره مند است. به همین جهت تصمیم گرفتم موسیقی هایی را بر اساس فواصل موسیقی مقامی کردستان که ملودی آنها ۱۰۰۰ سال قبل ساخته شده است، بسازم.

این آهنگساز اضافه می کند: تنها سعی کردیم به عقب برگردیم و از فضایی برای یک سریال کمدی استفاده کنیم که از دل فرهنگ آن مردم باشد؛ در نتیجه ملودی هایی بر اساس ملودی های غنی و مقامی خود آنها که ممکن است حتی فراموش شده باشد، ساخته شد و تا آنجا که می دانم حداقل خود مردم کردستان کار را دوست داشتند.

در بخش پایانی مصاحبه از این هنرمند علت بی توجهی به موسیقی فیلم را در سینما و تلویزیون جویا می شویم. اظهار می کند: خیلی مهم است که تهیه کننده و کارگردان به موسیقی فیلم بها بدهند. خیلی وقت ها تهیه کننده ها به دنبال تمام کردن کار با کمترین هزینه هستند؛ در نتیجه یا موسیقی فیلم ساخته نمی شود و از آثار دیگر برمی دارند و اگر هم ساخته شود کار درخوری نیست و توسط آهنگسازی حرفه ای تولید نشده است.