

«نون - خ» برنده صفا و سادگی

سریال «نون - خ» از معدود سریال هایی است که بدون سقوط در ورطه لودگی و ابتذال و آلودگی ناشی از سفارش ها، به دلیل صفا و سادگی، مردمی ترین طنز رسانه ملی شده است.

به گزارش سایت خبری پرسون، هادی ابراهیمی عضو هیأت علمی دانشگاه در یادداشتی نوشت: گاهی اوقات، فرهیختگی یک اثر هنری، از منظر نگاه کارشناسان زبده و یا فرهیختگان جامعه، کشف شده و ارج و قرب پیدا می کند و گاهی اوقات هم بخاطر حضور چهره های محبوب و کاریزما، در اولویت توجه قرار گرفته و در سکوی مدال ها ترازبندی می شود!

اما سریال «ن. خ» که در چرخه تولید، به عدد پنجمین فصل ساخت هم رسیده و فرصت های زیادی را برای طنزپردازی مسائل مختلف جامعه یافته، از معدود سریال های دهه اخیر است که بدون سقوط در ورطه لودگی و ابتذال و آلودگی های ناشی از سفارش ها و حساب و کتاب ها و باندبازی های پشت صحنه، در چشم انداز تلویزیونی مردم قرار گرفته و با آمار محیرالعقول ۳۷ میلیونی، مورد بازدید قرار گرفته است!

سریال ن. خ نه وامدار چهره های سلبریتی و نامدار است و نه سوگلی دست اندرکاران رسانه ملی بوده و نه کاسب دوپهلوگویی ها و متلک های سیاسی و جناحی است، بلکه برنده صفا و سادگی و خلوصی است که با بی انهای ساده و موقعیت های جذاب و مبتلابه، صیاد نگاه های تنوع طلبی شده است که البته بسیار هم سخت سلیقه هستند.

برگ برنده سریال ن. خ حفاظت هوشمندانه از وجهه تاریخی و قومیتی و پرهیز از عبور از خط قرمزهای باورمند و مهمتر از همه استمرار حرفه ای «با هم بخندیم» به جای «به هم بخندیم» است! برجستگی سریال ن. خ پیوند ماهرانه فرهنگی و قومیت سازندگانش با سایر اقوام ایرانی است که در ن. خ ۵ با سفر به کرمان و چابهار، تجلی بیشتری یافته است.

نکات برجسته سریال ن. خ عبارتند از:

- ۱- توجه به سرمایه های زیست محیطی
- ۲- توجه به تولید و توانمندی های مردم
- ۳- توجه به ارزش اقتصادی صنایع دستی
- ۴- توجه به گردشگری و زیست بوم ها
- ۵- توجه به روستاها و آبادی های مولد
- ۶- توجه به موضوع ازدواج و آموزش ها
- ۷- توجه به غذاها و ورزش های محلی
- ۸- توجه به پرنده ها و حیوانات در خطر انقراض
- ۹- توجه به همدلی ها و دورهمی ها
- ۱۰- توجه به مرزبندی های خانواده محور در عین حفظ صمیمت های فرافamilی
- ۱۱- توجه و تقبیح مصرف مواد مخدر
- ۱۲- توجه به اتحاد و روحیه کار تعاونی
- ۱۳- توجه به اقتصاد مردمی و آلودگی های حوزه اقتصاد و طرد مفاسد مالی
- ۱۴- توجه قومی به مشکلات خانوادگی
- ۱۵- توجه به جایگاه جانبازان و آزادگان
- ۱۶- توجه و تقبیح سیئات اخلاقی و رفتاری مثل دروغ، نفاق، پنهان کاری و …
- ۱۷- توجه و میدان دادن عملی به بانوان جوان و سالمند در متن زندگی اجتماعی
- ۱۸- توجه به دلفین جویی های کاذب
- ۱۹- توجه به فقر و محرومیت مناطق دور
- ۲۰- توجه به قانون و تأکید بر رعایت آن
- ۲۱- توجه به ریش سفیدان و پیشکسوتان
- ۲۲- توجه به دعا و مناجات و روضه و …
- ۲۳- توجه به دلاوری های اقوام ایرانی
- ۲۴- توجه به تذکرات تلویحی به مدیران خام و ناتوان
- ۲۵- توجه به شور و مشورت در امور مهم
- ۲۶- توجه به منفعت طلبان کزدست
- ۲۷- توجه به میراث فرهنگی ایران
- ۲۸- توجه به مطالبات مردم از نظام

۲۹۰ توجه به استعداد های خام هنری
۳۰۰ توجه به ناکافی بودن رفاهیات و امکانات معیشتی مردم

سریال ن. خ سریال ادامه داری است که با توجه به استمرار پایان ناپذیر زندگی انسان ها و اقوام، تا بی نهایت می تواند در چرخه دوره ای تولید، پایداری و ماندگاری را تجربه کند.

سنت گرایی با پرهیز از تجدد ستیزی

سنت گرایی و در عین حال پرهیز از تجدد ستیزی، گام بزرگی در مسیر تمدن سازی و استفاده بهینه از موقعیت های ناشی از تغییرات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و ده ها موضوع دیگر، خاصیت دوگانه حفظ آداب و رسوم و در عین حال، استقبال هوشمندانه از مدرنیته از مختصات مستتر در موقعیت های پردازشی سریال ن. خ است.

اعتقاد بنده و بسیاری از کارشناسان زبده بر این است که سریال ن. خ به قابلیت الگوشدن برای سریال سازی به خصوص سریال های طنز رسیده و حتی به راحتی می توان موضوعات مورد توجه در این سریال را در قالب های جدید، جداگانه تجزیه و پردازش کرد.

سریال ن. خ ادا و اطوار و یا به تمسخر کشیدن قوم خاصی نیست و خودزنی و دگرزنی هم نداشته است، بلکه هدف از آن به تصویر کشیدن آداب و عادات و رسوم و سنن و باورهای موجود در فولکور اقوام و تزریق آن به باورهای همگانی برای کمک به فرهنگ ملی در آشفته بازار فرهنگی ناشی از تهاجم و شیخون فرهنگی است.

اتفاق بزرگی که در ن. خ اتفاق افتاده، اصرار بر تحقق اصل استقلال و خوداتکایی از تحقیقات و پیش تولیدها گرفته تا نگارش سناریوها و انتخاب بازیگرها و نیز محیط ها و لوگوها و قصه ها و سرودها و اتفاقات و استنادات و ارتباطات و حتی نامگذاری ها، همه و همه، برگرفته شده از قومیت اصیل کرد است که بدون ترویج ضد فرهنگ ناسیونالیستی و تحقیر سایر اقوام، روی پای خود ایستاده و با وفاداری به داشته های خود، از داشته های دیگران نیز گدایی نکرده و ناخنک نیز نمی زند!

همچنین علاوه بر آن از ابتدا تا انتهای سریال ن. خ در فصل های پنجگانه، هرگز سرقت هنری و یا مصادره فرهنگی انجام نگرفته و برای افزایش جاذبه، از سریال های کره ای که با اسطوره دزدی از سایر ملت ها برای خود تاریخ سازی کرده، تقلیدی به عمل نیاورده است. از این رو مخاطب، جذب صداقت و صفای این اثر ارزشمند شده و در کنار سریال های بسیار پرهزینه، عنوان برخورداری از بیشترین مخاطب را به خود اختصاص داده و این افتخار بزرگ را به نام خود سند زده است!

در فراز پایانی تأکید می کنم که جامعه و فرهنگ غنی ایران و ایرانی به تفکیک اقوامی مانند فارس و کرد و ترک و ترکمن و بلوچ و گیلک و لر و لک و قشقایی و عرب و ...; و نیز برخورداری از فرهنگ اصیل دینی، بزرگترین بستر برای پیدا کردن قصه ها و غصه ها و باورها و اتفاقات ریز و درشتی است که به درازای تاریخ و به پهنای جغرافیای ایران، فراتر از شهرک های مصنوعی و ساختگی هالیوود و بالیوود و غیره در ژانرهای مختلف قابلیت ساخت فیلم ها و سریال ها و تله فیلم ها را داشته و اتفاقاً؛ مخاطب ایرانی با ذائقه ایرانی به راحتی و تکرر از آنها اقبال خواهد کرد.

در پایان شایسته است تا از ریاست محترم رسانه ملی که با تشخیص درست مخاطبان، رأساً پیشنهاد ساخت فصل پنجم این سریال را داده و از اینگونه آثار فرهنگی مثل سریال های دیگر که به گشت و گذار در موضوعات فرهنگی استان ها می پردازد، حمایت به عمل می آورند، نهایت تقدیر را به عمل آورم.